

Liceo Scientifico Statale "G. Gandini"
con annessa Sez. Classica "P. Verri"
Viale Giovanni XXIII 26900 Lodi tel. 037133521 fax 0371431426

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA

CLASSE 5[^]D

A. S. 2010-11

Lodi, 15 Maggio 2011

Esame di stato

Documento del consiglio di classe

Consiglio della classe 5^a Sez. D
SPERIMENTAZIONE P.N.I.

A.S. 20010-11

1) PROFILO DELL'INDIRIZZO

Nell'indirizzo denominato P.N.I. (Piano Nazionale di Informatica) viene dato maggior rilievo all'utilizzo delle tecnologie informatiche, finalizzate all'approfondimento della Matematica. I programmi di Matematica risultano più ampi rispetto a quelli dello scientifico tradizionale, con un conseguente aumento del monte-ore che consente di approfondire alcuni temi, quali la statistica ed il calcolo delle probabilità, particolarmente attuali, e di avviare all'utilizzo di pacchetti informatici. La didattica della discipline umanistiche è caratterizzata dalla centralità che assume l'analisi e la produzione di testi e dalla individuazione della particolarità dei diversi linguaggi specifici per ogni disciplina.

2) PROFILO DELLA CLASSE

La classe si compone di 19 alunni, 7 maschi e 12 femmine.

All'inizio del triennio la classe constava di 28 alunni: 8 sono stati respinti al termine della terza, un alunno si è iscritto presso un altro istituto in quinta e uno subito all'inizio della terza, .In quarta viene inserita una ragazza ripetente proveniente da un altro liceo.

Il panorama della classe risulta abbastanza diversificato per quanto riguarda impegno, rendimento e risultati ottenuti, ma nel complesso si può ritenere discreto, con alcune punte di buona qualità confermatesi nel corso degli anni. In genere gli alunni hanno saputo incrementare le loro capacità di organizzare lo studio e il coordinamento delle discipline soprattutto nel corso degli ultimi due anni scolastici; nell'insieme mostrano discreta autonomia di lavoro e di giudizio e alcuni di essi hanno progressivamente migliorato le proprie capacità di rielaborazione e di riflessione.

Complessivamente gli studenti hanno mantenuto sempre un atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti con cui hanno stabilito un dialogo sereno, equilibrato e critico.

3. ELENCO DOCENTI

	<i>Elenco dei Docenti</i>	<i>Stabilità</i>
01	Religione – Prof. Vincenzo Ceretti	Dalla classe 3 [^]
02	Lettere italiane – Prof. Stefano Corsi ***	Dalla classe 3 [^]
03	Lettere latine – Prof. Stefano Corsi	Dalla classe 3 [^]
04	Lingua e lett. inglese – Prof.ssa Brunetta Torchio ***	Dalla classe 5 [^] - In 3 [^] e in 4 [^] Prof. Franco de Toma
05	Storia ed educ. civica – Prof.ssa Stefania Landi ***	Dalla classe 3
06	Filosofia – Prof.ssa Stefania Landi	In 5 [^] e in 3 [^] - In 4 [^] Prof. Alino Chini
07	Matematica – Prof.ssa Simonetta Mascheroni	Dalla classe 3 [^]
08	Fisica – Prof.ssa Simonetta Mascheroni	Dalla classe 3 [^]
09	Scienze Naturali, chimica e geografia – Prof. Riccardo Magnani	Nella classe 3 [^] e in 5 [^]
10	Chimica – Prof. Riccardo Magnani	In 4 [^]
11	Disegno e storia dell'arte – Prof. Alessandro Mazzuca	Dalla classe 3 [^]
12	Educazione fisica – Prof. Ambrogio Sfondrini	Dalla classe 3 [^]

*** Docenti designati dal Consiglio di Classe per la Commissione d'Esame

4. ELENCO ALUNNI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE:

	<i>Cognome e nome</i>	<i>Provenienza</i>
01	Abba' Alessandra	Questo Liceo
02	Bardoni Elisa	Questo Liceo
03	Cesari Laura	Questo Liceo
04	Foletti Martina	Questo Liceo
05	Garbelli Erica	Questo Liceo
06	Goglio Marta	Questo Liceo
07	Guaschi Alessandra	Questo Liceo
08	Lazzarini Gaia	Questo Liceo
09	Maiocchi Linda	Questo Liceo
10	Malizia Christian	Questo Liceo
11	Musumeci Alberto	Questo Liceo
12	Racconi Luca	Questo Liceo
13	Scotti Emanuele	Questo Liceo
14	Sturaro Erika	Questo Liceo
15	Taccia Riccardo	Questo Liceo
16	Vaccarini Carlo	Questo Liceo
17	Verri Carol	Questo Liceo
18	Zanboni Marco	Questo Liceo
19	Zibelli Martina	Questo Liceo

L'U.S.T. ha assegnato il sig. Giovanni Joshua Negri Come candidato estero alla classe/commissione 5D codice ind.studi PS00

5) INIZIATIVE COMPLEMENTARI INTEGRATIVE

- Nove alunni hanno partecipato al Progetto lauree Scientifiche, tenuto dalla facoltà di Statistica, presso l'Università La Bicocca di Milano con lo scopo di realizzare un questionario sull'utilizzo di droghe .Tale progetto li ha impegnati per tre martedì del mese di febbraio: al mattino hanno seguito delle lezioni di statistica,tenute dai docenti universitari,e al pomeriggio delle ore di laboratorio per imparare a usare SPS.Nel mese di Maggio hanno quindi potuto somministrare, a un campione di ragazzi delle ultime due classi dell'Istituto, il questionario da loro realizzato e rielaborare i dati raccolti con SPSS.
- Uscita didattica a Sirmione e visita del Vittoriale
- Teatro in lingua inglese: English Romanticism e Meeting the Victorians
- Concorso C.I.R.O ottenendo 2° e 3° posto
- Incontro con la dottoressa Emanuela Cuccia del reparto rianimazione dell'ospedale di Lodi
- Attività di educazione stradale:Progetto "Scintille di Vita" in collaborazione con l'Azienda Ospedaliera di Lodi
- Conferenza sulla ricerca operativa
- Conferenza di presentazione del progetto EEE sulla rilevazione dei raggi cosmici (Prof. Silvia Miozzi, Istituto Nazionale di Fisica Nucleare di Frascati)
- Varie iniziative di orientamento universitario

- Incontro con lo storico Angelo Del Boca sul colonialismo italiano (con spezzoni dal film “Lion of the desert”)
- Laboratorio tematico sugli “anni di piombo”
- Incontro con Umberto Ambrosoli, autore dell’opera *Qualunque cosa succeda*
- Partecipazione all’intervista alla figlia della giornalista russa Anna Politkovskaja
- Partecipazione al Festival del Diritto sulla “Disuguaglianza”
- Partecipazione (di un gruppo) ad attività di volontariato nel carcere di Lodi (attività sportiva con alcuni detenuti)
- Spettacolo teatrale (monologo) sulla *Divina Commedia* “Vergine madre...”

6) OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi educativi:

Crescita della persona nel rispetto degli altri attraverso:

- sviluppo della responsabilità individuale e dell’autonomia decisionale
- capacità di autovalutazione
- capacità di ascoltare le opinioni altrui e di rispettarle
- correttezza e trasparenza delle proprie azioni
- continua e generalmente positiva interazione con gli insegnanti
- miglioramento dei rapporti tra compagni improntati alla collaborazione, alla crescita culturale e all’attenzione reciproca

Obiettivi didattici:

- progressivo perfezionamento del metodo di lavoro
- potenziamento ed approfondimento delle capacità di analisi e sintesi
- capacità di passare dal generale al particolare e viceversa
- capacità di riflessione sulla realtà (obiettivo raggiunto in misura diversa tra gli studenti)
- capacità di adattare l’espressione a contesto ed argomento (obiettivo raggiunto in misura diversa tra gli studenti)
- capacità argomentative (obiettivo raggiunto in misura diversa tra gli studenti)

7) VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Criteri di valutazione:	VOTO
Rifiuto di qualsiasi forma di risposta, analisi, esercizio.	1
Assenza di conoscenze di base, con tentativi di risposta non pertinenti e nessun tentativo di connessione concettuale; esposizione scorretta.	2
Conoscenze molto lacunose e vaghe, utilizzate in modo non pertinente, con qualche tentativo inadeguato di connessione concettuale e qualche tentativo incoerente di applicazione; esposizione scorretta.	3
Conoscenze frammentarie e lacunose, con imprecise connessione concettuali e qualche tentativo di applicazione non adeguato; esposizione inappropriata.	4
Conoscenze frammentarie e imprecise con qualche connessione concettuale parziale, con applicazioni non sempre adeguate; esposizione non sempre chiara.	5
Conoscenze essenziali dei contenuti, con connessioni concettuali eseguite su sollecitazione esplicita e applicazione riuscite rispetto ad elementi fondamentali; esposizione sostanzialmente corretta.	6
Conoscenza sufficientemente articolata dei contenuti, con connessioni concettuali coerenti, anche se non particolarmente approfondita; esposizione appropriata .	7
Conoscenza solida e rielaborata dei contenuti, con connessioni concettuali autonome, esposizione appropriata e sicura.	8
Conoscenza sicura ed approfondita, rielaborata personalmente, che denota spirito critico ed autonomia di giudizio anche in ambiti pluridisciplinari; esposizione scorrevole ed efficace.	9
Conoscenza completa ed approfondita, rielaborata personalmente anche in contesti complessi, che denota spirito critico ed autonomia di giudizio anche in ambiti pluridisciplinari ed eventualmente presenza di un approccio originale e creativo; esposizione scorrevole, sicura ed efficace.	10

8 CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

MATERIA : INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

PROF.: Vincenzo Ceretti

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Marinoni, Cassinotti, *La domanda dell'uomo*, vol. 2, Marietti

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S.

n° 29 ore su n° 33 ore previste piano studi

OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ):

- Motivazione ad una maggiore interazione con l'insegnante ed i compagni facendo crescere le personalità degli alunni sotto il profilo scolastico, umano ed interpersonale (tutti gli alunni).
- Elaborazione di una capacità di confronto critico degli alunni con se stessi, con la realtà ed i problemi di oggi, risvegliando al senso critico anche nei confronti delle problematiche religiose (tutti gli alunni).

- Saper utilizzare, con sufficiente sicurezza, il percorso biblico-teologico-storico sviluppato negli anni precedenti, applicandolo sia a temi di morale sociale e personale, sia ad argomenti di particolare rilievo del dibattito culturale contemporaneo (solo alcuni alunni).

CONTENUTI:

I PERIODO

- Introduzione alle prospettive della bioetica. Scuole di pensiero a confronto.
Impostazione del lavoro di ricerca a piccoli gruppi. Ricerca materiali e documentazione.

I PERIODO

- Ripresa, confronto e analisi di alcuni temi posti all'origine e alla fine della vita: fecondazione assistita, aborto, sperimentazione ed embrioni soprannumerari, eutanasia, accanimento terapeutico, testamento biologico, suicidio.

- Riflessione sul tema della pena di morte alla luce del dibattito contemporaneo.

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezioni frontali, dialogo e discussione guidata
- Visione di videocassette
- Presentazioni ricerche.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Fotocopie, videocassette, internet, lavori di gruppo.

TEMPI

I quadrimestre: Introduzione al problema, impostazione della ricerca e raccolta materiali.

II quadrimestre: Presentazione lavori e discussione in classe.

MATERIA : LETTERE ITALIANE

Insegnante: Stefano Corsi

Testo in adozione: G. Baldi, S. Giusto, M. Mazzetti, G. Zaccaria, *La letteratura*, ed. Paravia

Obiettivi raggiunti: In un insegnamento dichiaratamente incentrato sul privilegio accordato al testo e al suo inquadramento biografico-storico, non altro che una lettura filologicamente attendibile e una passione per la parola poetica tuttavia collocata entro il tempo di appartenenza voleva essere l'obiettivo da raggiungere. Come sempre nelle umane cose, l'esito non è né del tutto gratificante né completamente delusivo, ma la più parte degli alunni sembra avere compreso che la storia della letteratura è anzitutto storia di testi, di autori, di libri che raccolgono contemporaneamente la temperie di un'epoca e la tempra umana del singolo scrittore che la attraversa, la interpreta, la racconta.

Metodo di insegnamento: lezione frontale con inquadramento storico-critico dell'autore e lettura commentata dei testi; assegnata a casa solo quella di rare prose; la correzione del tema non ha previsto il ricorso a frammentanti griglie, ma prediletto il tradizionale giudizio riassuntivo, secondo un metodo peraltro non mai invisato all'utenza.

1. **Contenuti:**

Autori e temi Il neoclassicismo e il pre-romanticismo	testi J. J. Winckelmann, <i>L'Apollo del Belvedere</i> , dalla <i>Storia dell'arte nell'antichità</i> ; T. Gray, <i>Elegia scritta in un cimitero campestre</i> , vv. 1-56, 61-92.
Ugo Foscolo fra persuasione e retorica	<i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , lettere del 4 dicembre, del 19 e 20 febbraio e del 12 novembre; dalle <i>Poesie</i> , <i>All'amica risanata</i> ; <i>Alla sera</i> ; <i>A Zante</i> ; <i>Alla Musa</i> ; <i>In morte del fratello Giovanni</i> ; lettura integrale dei <i>Sepolcri</i> . <i>Le Grazie</i> , vv. 1-27 e 153-196; dalla <i>Notizia intorno a Didimo Chierico</i> , 12-14.
La polemica classico-romantica	Madame de Staël, da <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> ; Pietro Giordani, "Un italiano" risponde al discorso della Stael (passim).
Alessandro Manzoni: il rigore morale e l'impresa linguistica	Dalla <i>Lettre à M. Chauvet</i> e dalla <i>Lettera sul Romanticismo</i> (passim); <i>La Pentecoste</i> ; <i>Il cinque maggio</i> ; <i>Adelchi</i> , atto III, scena I; atto IV, scene VIII-X; coro dell'atto terzo e coro dell'atto quarto. <i>I Promessi Sposi</i> , Introduzione (passim), finale capp. VIII e XXXVIII, confronto tra F. Borromeo, <i>De pestilentia</i> cap. VIII (<i>Novennis puella</i>) e cap. XXXIV (<i>Scendeva d'uno di quegli usci...</i>).
Incanto, lucidità e titanismo solidale: Giacomo Leopardi dall' <i>Infinito</i> alla <i>Ginestra</i>	<i>L'infinito</i> ; <i>La sera del dì di festa</i> ; <i>Ultimo canto di Saffo: Dialogo della Natura e di un Islandese</i> ; <i>Cantico del gallo silvestre</i> ; <i>Le ricordanze</i> ; <i>A Silvia</i> ; <i>La quiete dopo la tempesta</i> ; <i>Il canto di un pastore errante dell'Asia</i> ; <i>Il sabato del villaggio</i> ; <i>Il passero solitario</i> ; <i>La ginestra</i> .
Due poeti dialettali, due modi di rappresentare gli umili e il mondo: Carlo Porta e Giuseppe Gioacchino Belli	<i>La nomina del cappellan</i> , <i>L'offerta a Dio</i> ; <i>La mi' nora</i> ; <i>Er giorno der giudizio</i> ; <i>Li morti de Roma</i> ; <i>La bona famija</i> ; <i>Lo scummunicato</i> ; <i>La</i>

	<i>vita dell'omo.</i>
Due autori della letteratura risorgimentale: Giuseppe Giusti e Goffredo Mameli	<i>Sant'Ambrogio; Fratelli d'Italia.</i>
Il classicismo di Giosue Carducci nei primi decenni dell'Italia unita	<i>Il comune rustico; San Martino; Idillio maremmano; Nella piazza di San Petronio; Alla stazione un mattino d'autunno; Nevicata.</i>
Un'esile protesta: la Scapigliatura in Emilio Praga e Arrigo Boito	<i>Preludio; Dualismo.</i>
L'esempio d'oltralpe: Charles Baudelaire, Paul Verlaine e Arthur Rimbaud	<i>Correspondances; L'albatros; Spleen. Art poétique. Languaur; Voyelles.</i>
L'irruzione della nuda verità: Giovanni Verga	<i>Da Vita dei campi, Fantasticheria; da Novelle rusticane, Libertà; Introduzione al ciclo dei Vinti; I Malavoglia, Prefazione e capp. I-III.</i>
Il nido disfatto e l'alt(r)a poesia: Giovanni Pascoli	<i>Da Myricae, Arano, X Agosto, L'assiuolo, Novembre; dai Poemetti, L'aquilone e (passim) Italy; dai Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno; dai Poemi conviviali, Alexandros; da Miei pensieri di varia umanità, (passim) Il fanciullino.</i>
Gesto e parola in Gabriele D'Annunzio	<i>Dal Piacere, III, II e III; da Poema paradisiaco, Consolazione; dalle Vergini delle rocce, (passim) I; da Alcyone, Sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio. Dal Notturmo, Sento il sole dietro le imposte...</i>
Voci sparse di primo Novecento	<i>Dino Campana, L'invetriata, Viaggio a Montevideo; Clemente Rebora, O pioggia feroce; Camillo Sbarbaro, Taci, anima stanca di godere, Svegliandomi il mattino a volte provo, Forse un giorno, sorella, noi potremo; Adesso che placata è la lussuria; Ora che sei venuta.</i>
Il Futurismo	<i>Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo (1909), Manifesto tecnico della letteratura futurista (1912), Bombardamento, da Zang tumb tuuum.</i>

I Crepuscolari	Sergio Coirazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> ; Marino Moretti, <i>A Cesena</i> ; Guido Gozzano, <i>Totò Merumeni</i> , <i>L'amica di nonna Speranza</i> , <i>La Signorina Felicita</i> , <i>Cocotte</i> .
Narrativa di livello europeo: Svevo e Pirandello	<i>La coscienza di Zeno</i> , lettura integrale estiva e rilettura del finale; <i>La signora Frola e il signor Ponza, suo genero</i> ; <i>La trappola</i> .
La poesia onesta di Umberto Saba	<i>Trieste, Città vecchia, Il borgo, Goal, Amai</i> .
La parola scavata di Giuseppe Ungaretti	<i>In memoria, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati, Commiato, Natale, La pietà</i> .
Luoghi e occasioni: la Liguria e la vita di Eugenio Montale	<i>I limoni, Meriggiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando, Fine dell'infanzia, Arsenio, Riviere, Lettera levantina, Vecchi versi, La casa dei doganieri, La primavera hitleriana, L'anguilla, Ho sceso dandoti il braccio</i> .
Mario Luzi: la poesia morale delle raccolte centrali.	<i>Notizie a Giuseppina dopo tanti anni, Nella casa di N. compagna d'infanzia, Nell'imminenza dei quarant'anni, A mia madre dalla sua casa, Augurio</i> .
Carlo Emilio Gadda: l'inventiva, la lingua, la vendetta.	<i>Passi dall'Adalgisa</i> .
Dante e il <i>Paradiso</i>	Canti III, VI, VIII, XI, XII, XV, XXXIII

Strumenti di lavoro: per ovvia necessità, libro, voce, intelletto.

Tempi: nel primo quadrimestre si è giunti fino a Leopardi. Di poi il resto.

MATERIA : LETTERE LATINE

Testo in adozione: A. Roncoroni, R. Gazich, E. Marinoni, E. Sada, *Studia humanitatis*, Signorelli.

Obiettivi raggiunti: In un insegnamento dichiaratamente incentrato sul privilegio accordato al testo, si è insistito fino all'ultimo sul lavoro di traduzione, anche in classe, e, per quanto attiene alla letteratura, al suo inquadramento biografico-storico unito a una lettura filologicamente attendibile. Come sempre nelle umane cose, l'esito non è né del tutto gratificante né completamente delusivo, ma la più parte degli alunni sembra avere compreso che la storia della letteratura latina è anzitutto storia di generi invertisi in testi di autori che raccolgono contemporaneamente le regole di un codice, i segni della loro epoca e gli esiti della loro tempra umana. Che si fa scelta dei contenuti e insieme dello stile.

Metodo di insegnamento: lezione frontale con inquadramento storico-critico dell'autore e lettura commentata dei testi.

2. **Contenuti:**

Letteratura e autori

Autore	Testi letti in lingua
Cicerone fra teoria e prassi.	<i>Inv.</i> 20 -26; <i>Pro Mil.</i> 1-6.
La letteratura e la retorica nella prima età imperiale.	
Un grande maestro d'età flavia:l'umanesimo e lo stile nell' <i>Institutio oratoria</i> di Quintiliano.	<i>Inst.</i> I <i>pr.</i> 1-5; 1, 1-9; II, 3; III <i>pr.</i> 1-5; X, 1, 88, 110, 114, 125-131.
Seneca, la parola che consola.	<i>Brev.</i> 1; 2; 3, 4 s.; 7, 5-10; 8, 3-5; <i>Ep.</i> 12.
Tacito, lo sguardo e la prosa dello storico più acuto	<i>Ann.</i> 14, 55-58; 15, 62 s.
Marziale, l'arguzia dell'epigrammista	1, 110; 3, 8; 3, 61; 3, 71; 5, 43; 5, 58; 9, 10; 10, 8; 10, 74.

Strumenti di lavoro: per ovvia necessità, libro, voce, intelletto.

Tempi: nel primo quadrimestre si è giunti fino a Quintiliano. Di poi il resto.

MATERIA : LINGUA E LETTERATURA INGLESE

PROF.SSA : BRUNETTA TORCHIO

LIBRO DI TESTO ADOTTATO : ONLY CONNECT...NEW DIRECTIONS, di M.Spiazzi e M.Tavella, ediz. Zanichelli. Volumi 2 e 3.

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL' A.S.2010/2011

N° ore su n° 132 previste nel piano di studi

OBIETTIVI REALIZZATI : La classe dimostra una competenza linguistica complessivamente discreta. Alcuni alunni in particolare rivelano un'ottima preparazione oltre che attitudine per la lingua straniera. Lo studio della letteratura è stato affrontato con interesse dalla maggior parte della classe, di conseguenza il profitto ottenuto nelle prove sia orali che scritte è mediamente buono.

CONTENUTI:

_____THE EARLY ROMANTIC AGE (volume 2)

KEY POINTS

HISTORICAL AND SOCIAL CONTEXT

- BRITAIN AND AMERICA
- INDUSTRIAL AND AGRICULTURAL REVOLUTIONS
- INDUSTRIAL SOCIETY

THE WORLD PICTURE

- EMOTION VS REASON
- THE SUBLIME

THE LITERARY CONTEXT

- NEW TRENDS IN POETRY
- THE GOTHIC NOVEL . ANN RADCLIFFE,"Terror" from "The Mysteries of Udolpho"
- THE GOTHIC SETTING

THOMAS GRAY "Elegy Written in a Country Churchyard" (only: themes, mood, a new sensibility p.D21)

WILLIAM BLAKE "Songs of Innocence and Songs of Experience": "Chimney sweeper "1 – 2, "London", "The Lamb", "The Tyger", "Nurse's song"

MARY SHELLEY "Frankenstein or the Modern Prometheus" T 60-61-62

_____THE ROMANTIC AGE

KEY POINTS

HISTORICAL AND SOCIAL CONTEXT

- FROM THE NAPOLEONIC WARS TO THE REGENCY

THE WORLD PICTURE

- THE EGOTISTICAL SUBLIME

THE LITERARY CONTEXT

- REALITY AND VISION. Two generations of poets.
- ROMANTIC IMAGINATION
- THE NOVEL OF MANNERS . JANE AUSTEN
- THE HISTORICAL NOVEL . WALTER SCOTT, "Ivanhoe"(photocopies)
- FLAT AND ROUND CHARACTERS

WILLIAM WORDSWORTH "A certain colouring of imagination", "Daffodils", "Composed upon Westminster Bridge", "My Heart leaps up"

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE "The Rime of the Ancient Mariner" parts 1-3-7

GEORGE GORDON, LORD BYRON "Childe Harold 's Pilgrimage" T 75, "She walks in beauty"

PERCY BYSSHE SHELLEY "England in 1819", "Ode to the West Wind", "Stanzas Written in Dejection near Naples"(test : text analysis)

JOHN KEATS "Ode on a Grecian Urn", "La Belle Dame Sans Mercy"

JANE AUSTEN . Critic's Corner: Class. "Sense and Sensibility" T 83- 84, "Pride and Prejudice" T 85-86-87, "Northanger Abbey" T 89 vs "Emily" from "The Mysteries of Udolpho" T 88 , A.NN RADCLIFFE

_____THE VICTORIAN AGE

KEY POINTS

HISTORICAL AND SOCIAL CONTEXT

- THE EARLY VICTORIAN AGE
- THE LATER YEARS OF QUEEN VICTORIA'S REIGN
- THE AMERICAN CIVIL WAR AND THE SETTLEMENT IN THE WEST
- THE VICTORIAN COMPROMISE
- THE VICTORIAN FRAME OF MIND
- THE VICTORIAN NOVEL
- TYPES OF NOVELS
- INDUSTRIAL SETTING
- VICTORIAN POETRY
- AESTHETICISM AND DECADENCE
- VICTORIAN DRAMA

CHARLES DICKENS “Oliver Twist”T 90-91, “David Copperfield”T 92, “Hard Times”T 94-95

EMILY BRONTE “Wuthering Heights” . Critic’s corner: The wilderness as homeland.. T 96-97-98-99-101

ROBERT LOUIS STEVENSON “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde” T 108-109

OSCAR WILDE “The Picture of Dorian Gray” T 111-112-113-114 , “Impressions du Matin”(photocopies)

NATHANIEL HAWTHORNE “The Scarlet Letter” T 117

_____THE MODERN AGE (volume 3)

KEY POINTS

THE WORLD PICTURE

- THE AGE OF ANXIETY
- MODERNISM
- MODERN POETRY
- IMAGISM
- FREE VERSE “In a Station of the Metro”, EZRA POUND; “This is just to say”, WILLIAM CARLOS WILLIAMS
- THE MODERN NOVEL
- INTERIOR MONOLOGUE
- A NEW GENERATION OF AMERICAN WRITERS*

WILLIAM BUTLER YEATS “The Lake Isle of Innisfree”, “Easter 1916”

THE WAR POETS : RUPERT BROOKE, “The Soldier”; WILFRED OWEN, “Dulce et Decorum est”; SIEGFRIED SASSOON, “Suicide in the trenches”; ISAAC ROSENBERG, “Break of day in the trenches”

THOMAS STEARNS ELIOT “The Waste Land” sections 1-3-5

JAMES JOYCE . Critic’s corner: Topics and geographies. “Dubliners”: “Eveline” T 162, “The Dead”T 163 & photocopies ; “A Portrait of the Artist as a Young Man”T164 & photocopies (test: text analysis) ; “Ulysses” T p.F25- T 166

VIRGINIA WOOLF * “Mrs.Dalloway”, “To the Lighthouse”

GEORGE ORWELL * “Animal Farm”, “Nineteen Eighty- four”

ERNEST HEMINGWAY * “A Farewell to Arms”, “the Old Man and the Sea”(photocopies)

MODERNISM TO POSTMODERNISM *

PAUL AUSTER * “Man in the Dark”

_____THE PRESENT AGE

KEY POINTS

SAMUEL BECKETT * “Waiting for Godot”

THE ART OF PERSUASION *

- WINSTON CHURCHILL “We shall fight them on the beaches”
- MARTIN LUTHER KING “I have a dream”
- BARAK OBAMA “Change has come”

METODI DI INSEGNAMENTO: L’approccio storico-letterario è stato integrato con percorsi tematici. Sono stati presi in esame il contesto storico e sociale, i movimenti letterari e artistici, alcuni degli scrittori più significativi delle epoche trattate. Sono state analizzate poesie, racconti, brani tratti da romanzi e da opere teatrali, con l’aiuto di domande ed esercizi, per comprenderne i contenuti, esaminarne lo stile e avviare all’interpretazione critica.

VALUTAZIONE : le verifiche scritte sono state valutate mediante un punteggio in base al quale è stato attribuito il voto, oppure sono state utilizzate griglie condivise dal consiglio di classe. Le prove orali hanno tenuto conto della conoscenza degli argomenti di letteratura trattati e della competenza linguistica, ovvero uso corretto delle strutture, pronuncia e scorrevolezza nell’esposizione.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Sono stati utilizzati i libri di testo e sono stati forniti appunti e fotocopie con materiale integrativo e di approfondimento. Sono stati inoltre proposti alcuni film in inglese tratti da romanzi: “Sense and Sensibility”, “Frankenstein” e “Bright Star” (la vita di John Keats).

TEMPI:

Primo quadrimestre : The Romantic Age

Secondo quadrimestre: gennaio- febbraio- metà marzo : The Victorian Age ; fine marzo-aprile- maggio: The Modern and the Present Age.

MATERIA: STORIA

PROF.SSA: STEFANIA LANDI

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Feltri-Bertazzoni-Neri, *I giorni e le idee*, S.E.I., voll. II-III

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL’A.S. 2010-11

n. 94 su n. 99 ore previste dal piano di studi

OBIETTIVI REALIZZATI

CONOSCENZE: La totalità della classe possiede i nuclei concettuali fondamentali (fatti, fenomeni, idee) ed anche conoscenze specifiche all’interno dei vari quadri di riferimento, molti dimostrano conoscenze puntuali e, per alcuni, anche rielaborate personalmente.

COMPETENZE: La totalità della classe sa analizzare in modo essenziale fenomeni e interpretazioni, sintetizzare mediante semplici interconnessioni, utilizzare un lessico fondamentale; quasi tutti sono in grado di operare analisi-sintesi-correlazioni ai livelli di complessità richiesti, sollecitati però e guidati dall’insegnante; alcuni sanno collegare in modo autonomo diacronicamente e sincronicamente, e compiere

valutazioni personali. Solo pochi, però, usano un lessico veramente specifico e sono in grado di costruire un ottimo discorso storico

CAPACITA': La totalità della classe sa cogliere lo spessore di fenomeni e problemi, e riconoscere la loro complessità; alcuni sanno utilizzare conoscenze, giudizi storici, categorie tecniche in nuovi contesti da descrivere/interpretare.

CONTENUTI

A) DALL'ETA' DEL LIBERALISMO E DEL LIBERISMO ALL'ETA' DELL'IMPERIALISMO [continuaz. scorso anno]

- 1) Il processo di unificazione tedesco: idee, fatti, protagonisti, assetti territoriali e istituzionali. Link con Italia e Francia contemporanee
- 2) La Prima e la Seconda Internazionale, partiti socialisti europei (spec. tedesco, russo, italiano) e correnti interne specialmente nel mutato panorama politico ed economico dell'ultimo trentennio del XIX sec.
- 3) L'Italia postunitaria: problemi e prassi politiche, Destra e Sinistra storiche. La questione meridionale
- 4) Chiesa e cattolicità italiana dal 1861 al 1929: problematiche, risposte teoriche e pratiche (encicliche e posizioni del papato, organizzazioni sociali, movimenti e partiti, accordi con lo Stato italiano)
- 5) L'imperialismo: contesto e caratteri dal p.d.v politico-culturale-economico, cause e interpretazioni. La seconda rivoluzione industriale (soggetti economici, modalità produttive, fisionomia dell'impresa, materie prime e fonti energetiche) e il contesto sociale, culturale, ideologico, politico: la società di massa..., il razzismo antisemita..., i nazionalismi e i socialismi..., la crisi dello Stato liberale... Spec. la politica di Bismarck
- 6) L'Italia nel decennio giolittiano: caratteri della politica giolittiana, scelte politiche e interpretazioni; personaggi e forze in gioco (la cattolicità italiana: problemi e soluzioni; il nazionalismo italiano: origini e caratteri; il socialismo italiano: obiettivi e dinamismi interni)

[*Documenti: (vol. 3A) p.119 "I falsi Protocolli dei Savi Anziani di Sion", (vol. 2) p. 545 "L'atto di fondazione del Partito socialista", p. 554 "Giolitti di fronte agli scioperi", p.562 "La grande Proletaria si è mossa", p. 566 "Il cosiddetto Patto Gentiloni" . Lettura: n. 39 "Regno d'Italia e Impero tedesco a confronto", intervento del prof. Angelo Del Boca, conferenza sul concetto di "razza" al Festival del diritto sulla "disuguaglianza"*]

B) LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- 1) Le origini del conflitto: cause prossime e remote, il primo anno di guerra, l'Italia dalla neutralità all'intervento
- 2) La dinamica militare del conflitto: gli anni della guerra di posizione e le conseguenze; la svolta del '17 e il crollo degli imperi centrali
- 3) La guerra "vissuta". Considerazioni critiche sui possibili esiti di "destra": crisi dell'internazionalismo socialista..., rafforzamento degli autoritarismi nazionali..., nascita di movimenti giovanili antiliberali...
- 4) La rivoluzione russa: contesto socio-economico e politico-ideologico; fasi e protagonisti. La III Internazionale

[*Lettura: n. 7 "Le posizioni teoriche dei nazionalisti italiani"*]

C) IL PRIMO DOPOGUERRA

- 1) La "difficile" pace e la nascita della Società delle Nazioni. Nuovi equilibri e instabilità negli Anni Venti. Il "biennio rosso"
- 2) L'Unione sovietica dal consolidamento del potere socialista alla morte di Lenin. Comunismo di guerra e NEP. Dalla dittatura del proletariato alla dittatura di partito
- 3) Il primo dopoguerra in Italia e le origini del fascismo. Fattori dell'ascesa e del successo fascista
- 4) Il primo dopoguerra in Germania e le origini del nazismo. Fattori dell'ascesa e del successo nazionalsocialista
- 5) La "grande crisi" : caratteri, cause remote e prossime, concause culturali, conseguenze nel breve e nel lungo periodo, soluzioni. Il New Deal e la teoria keynesiana

[*Documenti: p. 168 "Il programma di San Sepolcro", "Manifesto degli intellettuali fascisti" e "Manifesto degli intellettuali antifascisti" (fotocopie), p.182"La dottrina del fascismo", p. 219 "Il programma della NSDAP", p.223 "Gli ebrei responsabili della sconfitta tedesca", p.224 "Ebrei e marxisti*

devono essere eliminati”, p.226 “La superiorità dell’uomo ariano”, p.227 “L’ebreo contamina la purezza razziale degli altri popoli”, p.241 “Lo Stato razziale”, p.242 “Lo spazio vitale a Est”]

D) L’ETA’ DEI TOTALITARISMI

- 1) Per una lettura del fenomeno totalitario: [link](#) con Filosofia vd.
- 2) Il fascismo. L’Italia dal ’25 al ’39: la svolta antiliberalista del ’25 e il nuovo volto istituzionale italiano, gli orientamenti nella politica economica e nella politica estera, la politica culturale (ideologia di regime, modalità per il consenso di massa, forme di antifascismo), i rapporti col Vaticano e con la cattolicità italiana.
- 3) Il nazismo. La Germania dal ’32 al ’39: dal crollo della Repubblica di Weimar all’avvento al potere di Hitler ; l’ideologia del nazismo; politica economica, culturale, ecclesiastica, estera del Terzo Reich. Le categorie interpretative della polycrazia e del principio del Fuhrer
- 4) Lo stalinismo. L’Unione sovietica dal ’24 al ’39: dibattito politico dopo la morte di Lenin; ascesa di Stalin ed inizio della sua dittatura; orientamenti e fatti di politica economica, estera, culturale. La realtà del GULag
- 5) Antisemitismo e Shoah. Il processo di distruzione degli ebrei
[Documenti: p.192 “La carta del lavoro”]

E) LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- 1) Le origini del conflitto: situazione internazionale tra il 1924 e il 1939 (alleanze e trattati, occupazioni territoriali, strategie moderate ed estreme; la guerra di Spagna).
- 2) La dinamica della guerra: dalla guerra europea al conflitto mondiale, le offensive dell’Asse in Europa e nel Mediterraneo (1940-42), l’anno della svolta (1943), sbarco in Normandia e offensiva sovietica (1944), il crollo dell’Asse e la riconquista americana del Pacifico
- 3) L’ Italia nella seconda guerra mondiale: la non belligeranza e l’intervento, sconfitte e fronte interno, sbarco degli Alleati e armistizio, la RSI e la Resistenza.

F) L’ITALIA REPUBBLICANA

- 1) La nascita della Repubblica: il governo Parri; De Gasperi, Togliatti, Dossetti; l’assemblea costituente e i caratteri della Costituzione; il governo senza le sinistre; le elezioni del 1948
- 2) Dagli anni Cinquanta-Sessanta agli *anni di piombo*: gli orientamenti politici; il PCI di fronte alla fine dello stalinismo; il miracolo economico; i governi di centrosinistra; la protesta studentesca e la nascita dei movimenti di estrema sinistra; l’autunno caldo; la strategia della tensione; il compromesso storico; la solidarietà nazionale e le *Brigate rosse*; il sequestro e l’uccisione di Moro; lo scenario politico degli Anni Ottanta; la sfida di *Cosa Nostra* allo Stato
[Documenti: p. 608 “I principi fondamentali della Costituzione della Repubblica italiana”, p. 632 “Cosa sono le Brigate rosse”. Letture: n.67 “Il PCI di fronte ai crimini di Stalin”. Laboratorio sugli “anni di piombo”, intervento di Umberto Ambrosoli, lettura in autonomia – durante la pausa estiva - di un’opera sulla storia del Novecento]

G) * NASCITA, TRASFORMAZIONI E FINE DEL MONDO “BIPOLARE”

- 1) Il nuovo ordine mondiale (1945-47): i processi di Norimberga; conseguenze politiche ed economiche della seconda guerra mondiale, alleanze politico-economiche e organismi internazionali. Nascita del bipolarismo: dalla logica delle “sfere d’influenza” a quella dei “blocchi contrapposti” (la conferenza di Potsdam, la linea politica dettata da Churchill e Truman)
- 2) Prima fase dell’era della guerra fredda (1948-53): dal piano Marshall e dal blocco di Berlino alla morte di Stalin.
- 3) Seconda fase dell’era della guerra fredda (1953-64): il governo Kruscev e l’inizio del processo di destalinizzazione (’56). Gli ambigui risvolti della “coesistenza pacifica”
- 4) Terza fase dell’era della guerra fredda (1964-82): tendenze contrastanti nell’età del disgelo (“distensione”) tra i due blocchi (corsa agli armamenti e gara spaziale, il ‘68...)
- 5) Gli anni ’80 e la fine della guerra fredda: il nuovo corso sovietico (Perestrojka e Glasnost), il collasso dei regimi comunisti e la disgregazione dell’ U.R.S.S.
[Documenti: p. 442 “La cortina di ferro” e p.443 “La dottrina Truman”. Intervista alla giornalista Vera Poltkovskaja * [Da svolgere nell’ultimo mese di scuola]

METODI D'INSEGNAMENTO

E' stata seguita la lezione frontale – talora capace di farsi “dialogica” : previa esposizione da parte dell'insegnante dell'inquadramento generale, secondo nodi storici fondamentali, e di punti di particolare interesse storiografico, successiva analisi dei singoli aspetti con eventuale utilizzo di documenti e/o letture storiografiche volte a entrare direttamente nel vivo delle "questioni" e a sollecitare gli interventi, puntualizzazione da parte dell'insegnante di passaggi particolarmente complessi con eventuale spiegazione delle parti più difficoltose del testo. Non tutti i documenti e/o le letture segnalate nel programma sono state compiutamente analizzate in classe: alcune sono state svolte in autonomia dagli studenti con semplice sintesi dell'insegnante. Ponendosi talora come proposta sistematica talaltra come problematizzazione, la lezione è stata intesa anche come momento di esemplificazione del lavoro descrittivo-interpretativo dello storico e indicazione di metodologia.

VALUTAZIONE

Sono state svolte verifiche sia orali che scritte, considerando anche quelle inserite all'interno delle “simulazioni di terza prova”. La tipologia di quelle scritte si è orientata verso la semistrutturata con attenzione agli obiettivi di volta in volta individuati.

La valutazione delle prove scritte è stata effettuata utilizzando griglie che sono state esplicitate per ciascuna prova e di cui gli studenti hanno preso atto volta per volta , sulla base degli obiettivi concordati nella riunione per materia e individuati come specifici per quella verifica.

La valutazione delle prove orali è stata effettuata sulla base dei criteri di valutazione contenuti nel POF e maggiormente esplicitati in sede di riunioni di Dipartimento.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI DI STORIA

INDICATORI ANALITICI	PUNTEGGIO ATTRIBUIBILE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
1. Padronanza dei codici disciplinari specifici: - riconosce e utilizza il lessico storico e/o - riconosce i diversi aspetti della ricostruzione storica	0-1	
3. Conoscenza dell'argomento: - colloca nel tempo e nello spazio e/o - ricostruisce i fatti e i fenomeni e/o - individua le relazioni di causa-effetto e/o - individua analogie e differenze	0-5	
3. Capacità interpretativa: - individua categorie storiografiche generali e/o - riconosce diverse interpretazioni storiografiche e/o - sa confrontare e discutere diverse interpretazioni storiografiche	0-2	
4. Chiarezza e consequenzialità dell'esposizione	0-2	
TOTALE	10	

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Sono stati “strumento” i manuali in adozione (forniti di documentazione diretta e storiografica), un’opera diretta sul Novecento scelta dal singolo studente e letta in autonomia durante la precedente pausa estiva, qualche fotocopia. Importanti sono stati inoltre i momenti di approfondimento su tematiche storiche e di Ed. civica: l’incontro con lo storico Angelo Del Boca sul colonialismo italiano (con spezzoni dal film “Lion of the desert”), il laboratorio tematico sugli “anni di piombo”, l’intervento di Umberto Ambrosoli sulla tragica vicenda del padre e sulla corrispettiva situazione italiana, l’intervista alla figlia della giornalista russa Anna Politkovskaja, la partecipazione al festival del Diritto sulla “Disuguaglianza”.

TEMPI I Trimestre: Punto A), B), C) (parz.) II Pentamestre: Punti C) (complet.), D), E), F), G) del programma

MATERIA: FILOSOFIA

PROF.:STEFANIA LANDI

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Abbagnano-Fornero, *Itinerari di filosofia*, 3 A-B, Paravia

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL’A.S. 2010-11

n. 94 su n. 99 ore previste dal piano di studi

OBIETTIVI REALIZZATI

CONOSCENZE: La totalità della classe possiede i nuclei concettuali fondamentali (idee e interpretazioni), molti hanno anche conoscenze teoretiche a un discreto livello di complessità, alcuni dimostrano conoscenze puntuali, complete, approfondite.

COMPETENZE: La totalità della classe sa analizzare in modo molto essenziale un testo noto, sintetizzare nuclei tematici mediante semplici interconnessioni, utilizzare un lessico fondamentale; molti sono in grado di operare, se guidati, analisi-sintesi-correlazioni a diversi livelli di complessità; un ristretto gruppo sa anche collegare in modo autonomo, talora con uso accurato dello specifico lessicale e argomentativo.

CAPACITA’: Complessivamente tutti nella classe sanno cogliere lo spessore delle problematiche riguardanti la realtà nel suo insieme, l’uomo, i suoi ambiti di conoscenza e di azione; in genere, però, quasi tutti rimangono un po’ legati agli spunti critici offerti dal testo o dall’insegnante e pochi sanno con sicurezza padroneggiare e utilizzare conoscenze, giudizi critici, categorie tecniche in nuovi contesti da interpretare, ed eventualmente valutare, con rigore argomentativo.

CONTENUTI

A. IL POSITIVISMO

- Il termine “positivo”
- I cardini concettuali del Positivismo e il contesto storico. Rapporto con Illuminismo e Romanticismo, socialismo e liberalismo
- COMTE: legge dei “tre stadi”, classificazione delle scienze, sociologia, sociocrazia

B. FEUERBACH

- Destra e Sinistra hegeliane. L’hegelismo come “teologia mascherata”
- Fortuna del suo pensiero (verso l’ateismo di Marx) e recente rivalutazione della prospettiva antropologica (filosofia dei “sensi”)

Da *L’essenza del cristianesimo* e *L’essenza della religione*:

- la critica alla religione come alienazione (significato e motivi: l’antropologia come nucleo segreto della teologia, l’origine dell’idea di Dio nella dialettica uomo-natura-dio)
- l’umanità come ideale divino, il nuovo umanesimo dei “sensi” e dell’amore
- l’ateismo (o antiteismo?) come “dovere etico”.

TESTO: T9 “L’alienazione religiosa”, T10 “Desideri umani e divinità”, T11 “L’uomo essere naturale e sociale” (pp.61-64)

C. [ripresa dallo scorso anno] MARX

- Eredità (economia classica, Rousseau, socialismo utopista, sinistra hegeliana, Feuerbach)
- Materialismo storico-dialettico
- La prassi politica e la sua giustificazione dal “Manifesto del Partito Comunista”
- Il concetto di “alienazione” dai *Manoscritti economico-filosofici del ‘44*
- La religione come “oppio dei popoli” e “protesta contro la miseria reale”

D. SCHOPENHAUER

- Premesse antihegeliane e kantiane
- Il mondo come volontà e le sue oggettivazioni
- Il mondo come rappresentazione: la funzione dell’intelletto, *Sulla quadruplica radice del principio di ragion sufficiente*
- La vita come dolore: pessimismo esistenziale e rifiuto dell’ottimismo (cosmico, sociale, storico)
- Le vie di liberazione dal dolore: l’arte e l’etica come liberazione mancata, dalla voluntas alla noluntas.
- Anche Schopenhauer “maestro del sospetto”?

E. NIETZSCHE

- Contesto, opere, interpretazioni, fasi del pensiero.
- Atmosfera romantica. *La nascita della tragedia* : spirito dionisiaco e spirito apollineo, nascita e decadenza della tragedia, l’accettazione della vita. *Sull’utilità e il danno della storia per la vita*: polemica antistoricista, i tre tipi di storia, la vita come criterio
- Distacco da Wagner e Schopenhauer. La filosofia del mattino come spirito illuminista. *La gaia scienza*: la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche, dalla liberazione dal cristianesimo e dalla religione alla distruzione della morale
- *Così parlò Zarathustra*: la filosofia del meriggio, l’avvento dell’oltreuomo (volontà di potenza, amor fati, eterno ritorno)
- La “trasvalutazione dei valori” e *La genealogia della morale*
- Il nichilismo
- Nietzsche ateo o antiteista? **TESTI:** “*Il grande annuncio*” (p.303), “*Il peso più grande*” (p. 309), T2 “*Tre specie di storia*” (p. 325-6)

F. KIERKEGAARD

- Contesto e opere. Linee interpretative (“Padre” dell’esistenzialismo? Filosofo dell’irrazionalità? Scrittore cristiano? Metafisico della libertà?..)
- Contro il sistema e il soggetto assoluto hegeliani. “La verità è soggettività”: la categoria dell’esistente e della possibilità, il Singolo come libertà finita. La dialettica dell’aut-aut
- Le tre possibilità di esistenza. La vita estetica e la vita etica, e le corrispettive figure. Il paradosso della fede: la figura di Giobbe e di Abramo in Timore e tremore. Il tempo come “ripresa”
- Angoscia e disperazione. **TESTI:** T6 “*La vita estetica*”, T7 “*L’etico è ciò per cui un uomo diventa ciò che diventa*” (pp. 42-45)

G. L’ESISTENZIALISMO

- Introduzione: tappe (date, opere, autori), antiessenzialismo e filosofia “dell” esistenza (problematicità dell’espressione), superamento del p. di p. ontologico (classicità) e gnoseologico (modernità), “situazione-condizione” esistenziale come emergenza del problema, l’ esistenzialismo come atmosfera e come filosofia nel ‘900, le eredità kierkegaardiane e i fronti polemici
- TESTI:** “*Leggenda del Grande Inquisitore*” (da *I fratelli Karamazov*), *articolo-intervista di Jean Luc Marion (l’approccio a Dio - al credere - alla religione da parte di un teista)*, *testo di Chiodi p. 380*, *testo di Sartre da “L’esistenzialismo è un umanismo” (p. 414)*

H. HEIDEGGER

- Retaggio fenomenologico: il pensiero di HUSSERL (contesto, la fenomenologia come atteggiamento e metodo, epochè e riduzione eidetica, intenzionalità ed Erlebnis, superamento di un'ottica puramente gnoseologica)
- Dalla domanda ontologica all' analitica esistenziale: essere ed esistenza, ontico/esistenziale e ontologico/esistenziale. Dasein come a) gettatezza e progetto b) essere-nel-mondo , con (fra)-gli-altri , per-la-morte c) comprensione (circolo ermeneutico) e cura. Il mondo come totalità di rimandi. L'esistenza autentica e l'esistenza inautentica: il dialogo e la chiacchiera anonima, la cura e l'utilizzo funzionale dell'altro, la decisione storica e la deiezione, la morte come fatto o come eventualità rimossa e la morte come decisione anticipatrice. * Dall'incompiuto Essere e tempo alla "svolta" degli anni '30: la critica alla metafisica della "presenza" e del "soggetto", il primato del linguaggio poetico come "casa dell'essere"(svela e mantiene nel nascondimento) e l'uomo come "pastore dell'essere", la tecnica come apice dell' "oblio dell'essere". **TESTI:** * *in fotocopia*

I. JASPERS

- Esser-ci ed esistere, l'esistenza come colpa, libertà e comunicazione. L'esistenza come un "compito" per l'esser-ci.
 - Orientazione-nel-mondo e orizzonte conglobante
 - L'essere come cifra, le situazioni-limite, il naufragio (o lo scacco)
- TESTI:** *in fotocopia*

L. SARTRE

- Da *La nausea* a *L'essere e il nulla* a *L'esistenzialismo è un umanismo*: sviluppi concettuali e percorso intellettuale (dal mondo come totalità di esistenze alla dicotomia in-sé/per-sé, dalla libertà come condanna alla libertà come responsabilità, dalla teoria dell'assurdo alla teoria dell'impegno), retaggi heideggeriani (esser-ci, possibilità, immanenza/trascendenza...), specifico dell'esistenzialismo sartriano (esito o p. di p. ateo...), la critica della ragione dialettica
- TESTI:** *in fotocopia*

M. IL PERSONALISMO

- Il termine "persona"
- Il *personalismo comunitario* di MOUNIER. Il contesto. Tra spiritualismo e collettivismo. Le tre dimensioni relazionali della persona. Link con Storia

N. LO SPIRITUALISMO

- Il contesto e i caratteri dello spiritualismo francese
 - BERGSON: La persona come coscienza-interiorità, tempo della scienza e tempo della vita (= temporalità come durata), intuizione (vs intelligenza e istinto), * società chiusa e società aperta
- TESTI:** * T4 "*Da una morale statica a una morale dinamica*" p.156

O. La filosofia del Novecento di fronte al TOTALITARISMO

- Il pensiero di ARENDT: contesto e retaggi. *Le origini del totalitarismo*
 1. Il rapporto fra totalitarismo, ideologia, terrore.
 2. Le differenze tra Stato di diritto e regime totalitario, tra tirannide e regime totalitario.
 3. La *banalità del male* e il rischio del totalitarismo nelle società contemporanee.
 4. La condizione umana (\neq natura umana) e le tre manifestazioni della "vita attiva"
 5. Il significato etico-politico del pensare e del parlare.

TESTI: T1 "*I campi di concentramento come attentato ontologico all'umanità*", T2 "*Il terrore come essenza del potere totalitario*", T3 "*La buona coscienza borghese*", T4 "*Assenza di pensiero e banalità del male*"
- Il pensiero di LEVINAS: contesto e retaggi. *Totalità e infinito*
 1. la responsabilità della cultura occidentale nella nascita dei totalitarismi (l'inganno della libertà illuminista, l'indifferenza etica, la riduzione dell'Altro al Medesimo)
 2. il primato dell'etica come "terapia" e la vulnerabilità del "volto" come nuovo imperativo etico

TESTI: T5 "*Le condizioni di una filosofia dell'hitlerismo*", T6 "*La soppressione dell'Altro*", T7 "*La parola del volto è non uccidere*"

- P. * Comprendere equivale ad interpretare? Il pensiero di GADAMER
- L' "interpretazione" nei secoli e la peculiarità dell'approccio di Gadamer
 - La teoria gadameriana del comprendere: circolo ermeneutico, riabilitazione dei pregiudizi-dell'autorità-della tradizione, lontananza temporale, storia degli effetti, coscienza della determinazione storica, fusione degli orizzonti, dialogo ermeneutico e dialettica di domanda e risposta
- Q. * Cenni di EPISTEMOLOGIA
- Il NEOPOSITIVISMO: tratti generali e contesto culturale
 - POPPER: la riabilitazione della filosofia e della metafisica, il principio di falsificabilità, la scienza come "costruzione su palafitte"
 - Caratteri generali dell'epistemologia postpositivistica. KUHN: (*La struttura delle rivoluzioni scientifiche*) i modelli scientifici come "paradigmi" e la loro incommensurabilità
 - FEYERABEND: (*Contro il metodo*) un'epistemologia "anarchica" (non esiste metodo scientifico, non esistono fatti al di fuori delle teorie...)
- * [Da svolgere nell'ultimo mese di scuola]

METODI D'INSEGNAMENTO

E' stata seguita la lezione frontale, con l'intento però di problematizzare e costruire nuovi interrogativi per gli sviluppi successivi. All'esposizione da parte dell'insegnante dei nodi teoretici fondamentali con le correlative specificazioni interne si sono alternate talora letture di testi diretti talora passaggi del manuale in adozione, volte entrambe a sollecitare gli studenti alla richiesta di chiarimenti ma soprattutto ad interventi di approfondimento, confronto di classe, possibile sviluppo critico.

VALUTAZIONE

Sono state previste, e svolte, verifiche sia orali che scritte, considerando anche quelle inserite all'interno delle "simulazioni di terza prova". La tipologia di quelle scritte si è orientata verso la forma più "aperta" possibile, per dare modo da un lato di mettersi alla prova in capacità argomentative non sempre ben padroneggiate nella dialettica orale con l'insegnante e, dall'altro, di costringere anche i più refrattari a una riflessione almeno in condizioni di verifica.

La valutazione delle prove scritte è stata effettuata utilizzando griglie che sono state esplicitate per ciascuna prova e di cui gli studenti hanno preso atto volta per volta, sulla base degli obiettivi concordati nella riunione per materia e individuati come specifici per quella verifica.

La valutazione delle prove orali è stata effettuata sulla base dei criteri di valutazione contenuti nel POF e maggiormente esplicitati in sede di riunioni di Dipartimento

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI DI *FILOSOFIA*

INDICATORI	PUNTEGGIO ATTRIBUIBILE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
1. Padronanza dei codici disciplinari specifici: - riconosce e utilizza il lessico filosofico e/o - coglie la specificità del pensiero filosofico	0-1	
2. Conoscenza dell'argomento: - conosce e definisce concetti chiave e/o - coglie le radici storico-culturali di un autore o corrente e/o - riconosce le idee centrali di un autore o corrente	0-5	
3. Capacità di compiere analisi, sintesi e collegamenti: - riconosce somiglianze e differenze di tesi e concetti e/o - scompone un discorso complesso e/o	0-2	

<ul style="list-style-type: none"> - rapporta una dottrina alle domande del nostro tempo e/o - ricostruisce i nessi logici di un testo e/o - individua il problema filosofico oggetto di un testo e/o - legge e comprende un testo nuovo e ne riassume le tesi e/o - individua analogie e differenze tra testi e/o - comprende il processo ermeneutico e/o - riconosce i presupposti delle interpretazioni critiche e/o - formula ipotesi in alternativa a quelle espressa da un autore o corrente e/o 		
4. Chiarezza e consequenzialità dell'esposizione	0-2	

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Sono stati “strumento” i manuali in adozione (corredati di testi diretti) e la lavagna quale mezzo concreto di visualizzazione di concetti e correlazioni, unitamente a qualche testo/schema fornito in fotocopia. Anche le verifiche si sono proposte (certamente nelle intenzioni...) come strumento, oltrechè di valutazione, di approfondimento critico e/o personale.

Si è tentato di porre l'attenzione su una conoscenza il più possibile problematica del pensiero di autori e correnti, e sulla sistemazione dei concetti con correlazioni a diversi livelli di complessità, cercando anche di rivisitare con una mentalità più ricca e uno sguardo più accorto gli orientamenti filosofici degli anni passati. Si è sempre sperato per gli studenti in un approccio alla filosofia, se non proprio appassionato, comunque serio e attento ai richiami di tale disciplina.

TEMPI I Trimestre: punti A-F del programma

II Pentamestre: punti G-Q del programma

MATERIA: MATEMATICA
PROF. MASCHERONI SIMONETTA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

L. LAMBERTI, L.MEREU, A.NANNI

CORSO DI MATEMATICA PER I LICEI SCIENTIFICI SPERIMENTALI VOL. 3A 3B

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S.2009/10

n° ore 133 su n°ore previste piano studi 165

obiettivi realizzati (CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ):

Gli obiettivi da me fissati all'inizio dell'anno scolastico si possono così sintetizzare: conoscenza dei concetti fondamentali dell'analisi, sviluppo delle competenze necessarie al fine di individuare gli strumenti necessari per la risoluzione di problemi ed esercizi, acquisizione di un linguaggio rigoroso e autonomia nella lettura del libro di testo.

Tali obiettivi sono stati raggiunti dalla maggior parte degli alunni e qualcuno ha dimostrato anche di possedere buone capacità di rielaborazione autonoma. Solo una minima parte della classe, causa un impegno saltuario e superficiale, presenta una preparazione fortemente lacunosa.

metodo di insegnamento

L'insegnamento è stato condotto il più possibile per problemi, prospettando una situazione problematica che stimolasse i giovani, dapprima a formulare ipotesi di soluzione, mediante il ricorso non solo alle conoscenze già possedute, ma anche alla intuizione ed alla fantasia, quindi a ricercare un procedimento risolutivo e scoprire le relazioni matematiche che sottostanno al problema, infine alla generalizzazione e formalizzazione del risultato conseguito ed al suo collegamento con le altre nozioni teoriche già apprese.

Ho anche proposto numerosi esercizi di tipo applicativo, sia per consolidare le nozioni apprese dagli allievi, sia per far acquisire loro una sicura padronanza del calcolo

contenuti: (PROGRAMMA)

Successioni numeriche

- Definizione di successione
- Limite di una successione
- Progressioni aritmetiche e geometriche

Limite delle funzioni e continuità

- Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito
- Limite infinito di una funzione per x che tende ad infinito
- Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito
- Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito
- Teorema di unicità del limite
- Teorema della permanenza del segno
- Teorema del confronto
- Limite della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni
- Limiti notevoli
- Forme indeterminate
- Infinitesimi e loro confronto
- Infiniti e loro confronto
- Continuità delle funzioni in un punto e in un intervallo
- Discontinuità delle funzioni
- Grafico probabile di una funzione

Derivata di una funzione

- Rapporto incrementale e derivata di una funzione
- Continuità delle funzioni derivabili
- Significato geometrico e fisico della derivata
- Derivate fondamentali
- Teoremi sul calcolo delle derivate
- Derivate di ordine superiore
- Concetto di differenziale e suo significato geometrico
- Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy e di De L'Hopital
- Funzioni crescenti e decrescenti

Massimi minimi e flessi

- Definizioni di massimo, di minimo e di flesso
- Ricerca degli estremi relativi delle funzioni derivabili
- Punti stazionari
- Ricerca dei punti di massimo e minimo e di flesso
- Studio di funzione - asintoti

Integrali indefiniti

- Definizione
- Integrazioni immediate
- Integrazione per sostituzioni e per parti

Integrali definiti

- Integrale definito di una funzione continua
- Proprietà degli integrali definiti Teorema del valor medio
- Teorema e formula fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo di aree e di volumi
- Integrali impropri

Analisi numerica

- Risoluzione approssimata di equazioni : metodo di bisezione e delle tangenti.
- Integrazione numerica: metodo dei trapezi e dei rettangoli.

Elementi di probabilità e di statistica(trattati in quarta e ripassati in quinta)

- Definizione di probabilità
- Teoremi sulla probabilità: Probabilità contraria, probabilità totale, probabilità condizionata, probabilità composta
- La formula di Bayes
- Variabili casuali discrete: valor medio, varianza e scarto quadratico medio
- La distribuzione uniforme , la binomiale e di Poisson
- Variabili casuali continue
- La distribuzione gaussiana
- La curva di Gauss standard

mezzi e strumenti di lavoro:

libro di testo – elaboratore elettronico

tempi

Primo quadrimestre :

Limiti e studio di funzione

Secondo Quadrimestre:

Analisi numerica

Integrali

Ripasso

MATERIA FISICA

Prof. Simonetta Mascheroni

LIBRI DI TESTO ADOTTATO

A.Caforio / A.Ferilli Fisica Volume 3
Le Monier

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO 2009/2010

n° ore 82 su 99 ore previste dal piano di studi

OBIETTIVI REALIZZATI

Gli studenti hanno raggiunto una discreta conoscenza delle leggi dell'elettromagnetismo, maturando adeguate capacità di analisi e comprensione. Hanno un'informazione completa per quanto riguarda le leggi e i principi dei fenomeni elettrici e magnetici. Mediamente gli studenti mostrano una competenza discreta nell'esposizione orale, capacità di riflessione e di rielaborazione dei contenuti appresi più che adeguate.

CONTENUTI (Programma effettivamente svolto)

ELETTROSTATICA

- Fenomeni di elettrizzazione
- Principio di conservazione e quantizzazione della carica (esperimento di Millikan)
- Legge di Coulomb nel vuoto e in un dielettrico
- Confronto fra il campo elettrico e quello gravitazionale

ELETTROLOGIA

a) IL CAMPO ELETTROSTATICO ED I FENOMENI DI ELETTROSTATICA

- Definizione del vettore campo elettrico e delle linee di forza
- Campi elettrici notevoli: campo generato da distribuzioni di cariche piane o sferiche
- Il flusso del campo elettrico. Teorema di Gauss e sue applicazioni
- Energia potenziale e potenziale elettrico
- Teorema di Coulomb
- Capacità dei conduttori. I condensatori e loro capacità: capacità di un condensatore piano, collegamenti fra condensatori e capacità equivalente, lavoro di carica di un condensatore ed energia del campo elettrico immagazzinata nel condensatore.

b) CORRENTI ELETTRICHE

- La corrente elettrica nei solidi e relativa interpretazione microscopica
- Le leggi di Ohm: resistenza e resistività e la sua interpretazione microscopica
- I circuiti elettrici: la Pila di Volta, i generatori di tensione, circuiti elementari, resistenze in serie ed in parallelo
- Carica e scarica di un condensatore
- L'effetto Joule
- I circuiti elettrici: le leggi di Kirchoff
- La conduzione nei liquidi: l'elettrolisi e le leggi di Faraday
- La conduzione nei gas a pressione normale e nei gas rarefatti

- Le leggi di Volta, l'effetto Seebeck, l'effetto termoionico e quello fotoelettrico e relativa giustificazione microscopica

MAGNETISMO

- Il campo magnetico: aspetti storici e varie teorie. L'esperimento di Oersted e campi magnetici notevoli: filo percorso da corrente, spira circolare e solenoide
- Equivalenza spira magnete
- Legge di Biot Savart
- Teorema di Gauss per il magnetismo e teorema di Ampère
- La legge di Ampère e l'interazione corrente corrente
- La forza di Lorentz: moto di una carica in \vec{B} (caso della velocità perpendicolare al campo magnetico e non) ed in \vec{E} (direzione della particella parallela, perpendicolare o inclinata rispetto alle linee di forza del campo elettrico)
- 4. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente
- Moto di una spira percorsa da corrente inserita in un campo magnetico uniforme e momento magnetico di una spira percorsa da corrente
- Magnetismo nella materia: interpretazione microscopica, classificazione dei materiali e ciclo di isteresi

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Induzione elettromagnetica e legge di Faraday-Neumann-Lenz
- Induttanza di un circuito e autoinduzione
- Correnti alternate e proprietà: circuiti in corrente alternata
- La corrente indotta

EQUAZIONI DI MAXWELL

- **Il campo elettrico indotto**
- Il paradosso di Ampère e la corrente di spostamento
- Le equazioni di Maxwell
- Le onde elettromagnetiche e lo spettro elettromagnetico

CRISI DELLA FISICA CLASSICA

- L'effetto fotoelettrico
- L'atomo di Bohr
- L'esperimento di Franck-Hertz
- I semiconduttori

METODI DI INSEGNAMENTO

Per lo svolgimento del programma ci si è basati prioritariamente sull'uso del libro di testo e, più raramente, sull'uso di audiovisivi e del laboratorio. Numerose sono state le applicazioni delle leggi studiate nella risoluzione di problemi ed esercizi.

Per verificare le conoscenze e le abilità conseguite dagli studenti si sono usate le tradizionali interrogazioni orali su parti del programma piuttosto vaste nonché test di verifica scritti.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo
Laboratorio

TEMPI

Primo quadrimestre: Il campo elettrico
Secondo quadrimestre: Il campo elettromagnetico .

MATERIA: SCIENZE DELLA TERRA

PROF. RICCARDO MAGNANI

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

CRIPPA FIORANI GEOGRAFIA GENERALE ED. ARNOLDO MONDADORI

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. : 2010/2011

n° ore su n°ore previste piano studi 66

OBIETTIVI REALIZZATI

La maggior parte degli alunni è in grado di definire in modo adeguato contenuti, teorie e concetti
Gli alunni sono in grado di riprodurre leggi, principi e regole; alcuni, inoltre, sanno generalizzare leggi e teorie in situazioni complesse.

La quasi totalità della classe attribuisce il giusto significato ai contenuti della conoscenza ed è quasi sempre in grado di distinguere i contenuti principali da quelli secondari

Gli alunni sanno utilizzare, nelle situazioni diverse, il linguaggio specifico adeguato; per alcuni l'esposizione risulta pertinente ed appropriata in ogni sua parte.

Gli allievi sono generalmente in grado di distinguere le cause dagli effetti e di correlare dati e situazioni; alcuni alunni sono in grado di rielaborare personalmente i contenuti appresi e di effettuare collegamenti interdisciplinari.

CONTENUTI

Astronomia

Gli strumenti dell'astronomia: telescopi ottici e radiotelescopi.

Misura delle distanze. Unità Astronomica, Anno Luce, Parsec.

Magnitudine apparente e assoluta. Diagramma H-R. Effetto Doppler.

Evoluzione di una stella: nascita, vita e morte

Le Galassie. La Via Lattea.

Origine ed evoluzione dell'Universo. Legge di Hubble.

Il sistema solare. Il Sole: struttura interna (nucleo, zona radiativa e convettiva). Leggi di Keplero.

Legge di Newton. Cenni sulle caratteristiche dei pianeti. Comete e asteroidi.

Geodesia, moti della terra e loro conseguenze, misura del tempo.

Forma e dimensioni della Terra.

Prove e conseguenze del moto di rotazione terrestre.

La rivoluzione intorno al Sole. Alternanza delle stagioni.

Coordinate geografiche.

Atmosfera

Composizione dell'Atmosfera.

Struttura a strati: troposfera e stratosfera.

Temperatura dell'aria. Inversione termica.

La pressione atmosferica. I Venti.

Circolazione generale nell'atmosfera. I venti periodici: i Monsoni.

Strumenti della meteorologia: Barometro, Igrometro, Anemometri, Pluviometro.

L'acqua nell'atmosfera. Umidità relativa. Le nuvole.

Cicloni ed Anticicloni.

Geologia

Minerali e rocce (solo definizione)

Processo igneo o magmatico. Classificazione in base alle condizioni di solidificazione e in base al contenuto in silice.

Plutoni e vulcani. Eruzioni effusive ed esplosive.

Eruzioni centrali e lineari. Vulcanismo secondario.

Processo sedimentario. Disgregazione, trasporto e sedimentazione. Diagenesi.

Rocce sedimentarie organogene.

Processo metamorfico (definizione).

Ciclo litogenetico.

Fenomeni sismici. Il rimbalzo elastico. Magnitudo di un sisma.

Teoria della tettonica a placche.

METODI DI INSEGNAMENTO

I metodi attraverso i quali si sono raggiunti gli obiettivi indicati tengono conto della pluralità degli stessi e della varietà dei contenuti, oltre che delle strutture a disposizione.

Alcune caratteristiche generali sono queste:

- La problematizzazione di ogni argomento
- Richiesta di partecipazione attiva da parte degli studenti anche con interventi in classe
- La funzione del docente intesa principalmente come guida nella discussione, consulente, suggeritore ed esaminatore di progetti e idee

VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti è avvenuta con verifiche scritte contenenti domande su nozioni, comprensione di argomenti e rielaborazione. Le griglie per la valutazione dei test veniva attribuita volta per volta assegnando un punteggio per ogni risposta corretta e traducendo in decimi il punteggio totale. Ogni studente è stato valutato con almeno tre prove scritte.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

lezione propositiva

libro di testo

TEMPI

I quadrimestre

Atmosfera. Geodesia. Moti della terra e loro conseguenze. Misura del tempo.

II quadrimestre

Astronomia. Geologia.

MATERIA: *Disegno e Storia dell'Arte*

CLASSE: 5^a D

PROF.: *Alessandro Mazzuca*

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

Disegno: Franco Formisani "SPAZIO IMMAGINI, la geometria descrittiva applicata al progetto architettonico e al design" – Vol. C – Loescher Editore

Storia dell'Arte: G.Cricco, F.Di Teodoro "ITINERARIO NELL'ARTE" - Dall'età dei lumi ai giorni nostri Zanichelli - Volume 3

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S.: 2010/2011

n° ore ____ su n° ore previste piano studi

Obiettivi Realizzati

Disegno:

- Comprensione dei nuclei fondamentali dei "metodi di rappresentazione"
- Acquisizione delle abilità necessarie atte a produrre messaggi visivi

Storia dell'Arte:

- Comprensione dei linguaggi delle arti figurative (utilizzo del lessico fondamentale)
- Capacità semplice di lettura dell'opera d'arte, delle significative tendenze e delle maggiori personalità

Contenuti:

Disegno:

- La rappresentazione della realtà (metodi, caratteristiche, impiego pratico).Le proiezioni ortogonali, assonometriche, prospettiche e relative applicazioni su di una unità progettuale

Storia dell'Arte:

- 1) Il Settecento: Architettura e scenografia (L. Vanvitelli e la reggia di Caserta)
- 2) Il Neoclassicismo: arte e ideologie; le nuove concezioni estetiche; la riscoperta dell'antico
Architettura (Piermarini, Cagnola a Milano) (Piranesi, Valadier a Roma)
Scultura (Canova) Pittura (David, Ingres)

L'Età del Romanticismo:

- Storia e significato del termine "romantico".
- Visionarietà e misticismo (Fussli, Goya)
- Vedutismo romantico, inglese e tedesco (Turner, Constable, Friedrich) Italia (Hayez)
- La pittura romantica francese (Géricault, Delacroix)

3) Il Secondo Ottocento:

- Il Realismo in Francia (Millet, Daumier, Courbet) in Italia i Macchiaioli (Fattori, Lega)
- L'Impressionismo. (Manet, Monet, Degas, Renoir)
- Il Post-Impressionismo (V. Gogh, Gauguin, Lautrec) il Simbolismo (Moreau)

- Puntinismo francese (Seurat) Divisionismo italiano (Segantini, Volpedo)
- Eclettismo: Strutturalismo e architettura del ferro
- Secessione viennese (Klimt, Schiele) Modernismo (Gaudi)

4) Le Avanguardie e il Primo Novecento: (caratteristiche principali)

- Il Fauvismo in Francia (Matisse)
- L'Espressionismo e il gruppo della "Brücke" (Munch, Kirchner, Nolde)
- Il Cubismo (Picasso, Braque) il Futurismo (Boccioni, Balla, Sant'Elia) l'Astrattismo e il "Der Blaue Reiter" (Marc, Kandinskij)
- Il Neoplasticismo "De Stijl"(Mondrian) la pittura Metafisica (De Chirico) il Dadaismo (Duchamp) e il Surrealismo (Mirò, Magritte, Dalì)

5) L'architettura del Razionalismo e del Funzionalismo:

- Il Bauhaus in Europa (Gropius)
- La "Scuola di Chicago" e l'architettura organica in America (Wright)
- L'architettura abitativa (Le Corbusier)
- Arte-potere: Architettura Fascista (Piacentini, Terragni)

6) Le neoavanguardie e il secondo Novecento: (principali aspetti dell'arte contemporanea)

- L'Action Painting, (Pollock) l'Informale (Burri) lo Spazialismo (Fontana) la Pop Art (Lichtenstein, Warhol) la Optical Art (Vasarely)
- Le ultime tendenze: Pittura e scultura (breve cenni)

Metodi di insegnamento

Disegno:

- Esercitazioni di lettura e comprensione delle strutture geometrico-architettoniche
- Insegnamento individualizzato su particolari problemi tecnico-progettuali

Storia dell'Arte:

- Lezioni frontali di inquadramento dei periodi e dei movimenti artistici presi in esame
- Video, confronti e dibattiti in classe per stimolare la riflessione.

Mezzi e Strumenti di lavoro:

Gli strumenti utilizzati sono diversi e comprendono i manuali in adozione e alcuni testi monografici di riferimento: pubblicazioni di vari settori artistici, lettura dell'opera d'arte attraverso strumenti audiovisivi.

Tempi (impiegati per la realizzazione delle unità didattiche)

I Quadrimestre:

- Esercitazioni geometrico-descrittive
- Comprensione del "dato-formale"
- Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo

II Quadrimestre:

- Sviluppo progettuale e applicazioni estetico-visive
- L'Impressionismo, Post-Impressionismo, il Simbolismo
- Il Primo Novecento, il Secondo Novecento.

MATERIA: EDUCAZIONE FISICA

Prof. AMBROGIO SFONDRINI

libri di testo adottati: NESSUNO

ore di lezione effettuate nell'a.s. : 2010 /2011

n.° ore 46 su n°ore previste piano studi 60

obbiettivi realizzati (CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ):

EDUCATIVI

- ⇒ Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.
- ⇒ Consapevolezza dei propri mezzi e limiti, sviluppo della collaborazione, responsabilità e rispetto.
- ⇒ Imparare a confrontarsi e a superare il senso di fatica.

COGNITIVI

- ⇒ Sviluppare le capacità di osservare e comprendere tutte le attività svolte.
- ⇒ Capire la relazione causa - effetto, analizzando le tecniche di tutte le attività sportive svolte, per ottenere la prestazione migliore con il minimo dispendio energetico.

Contenuti:

- ⇒ Potenziamento fisiologico
Sviluppo delle funzioni cardio - circolatoria e respiratoria attraverso lavori in circuito e percorsi a tempo - Resistenza – Velocità - Incremento della forza
- ⇒ Conoscenza e pratica di attività sportive
Atletica, pallamano, calcio, pallacanestro, pallavolo, unihoc.
- ⇒ Sviluppo della socialità - Consapevolezza dei propri mezzi e limiti, collaborazione, responsabilità.
- ⇒ Corretto utilizzo dei materiali, rispetto dell'ambiente e delle strutture comuni.

metodi di insegnamento(LEZIONE FRONTALE, LAVORO DI GRUPPO, INSEGNAMENTO INDIVIDUALIZZATO, PROBLEM, SOLVING.....)

L'attività è stata svolta sotto forma di lavoro individuale, a coppie, a piccoli gruppi e per fasce di livello. L'attività sportiva si è fatta in forma più analitica, ricercando maggiormente la precisione del gesto tecnico.

mezzi e strumenti di lavoro:

Piccoli e grandi attrezzi - Palestra, campi sportivi e pista di atletica.

tempi(IMPIEGATI PER LA TRATTAZIONE DEGLI ARGOMENTI IN PROGRAMMA)

L'intero anno scolastico.

9. NUMERO DELLE VERIFICHE SOMMATIVE EFFETTUATE NELL'INTERO ANNO SCOLASTICO UTILIZZANDO DIVERSE TIPOLOGIE DI PROVE

materia	interrogazioni	analisi di testo saggio breve articolo giornale relazione tema	prova semistrutturata	prova strutturata	problema casi esercizi traduzioni	progetto
Religione cattolica						
Italiano	3	5		1		
Latino	2			2	5	
Inglese	3	3	3	1		
Storia	3		4			
Filosofia	3		4			
Matematica	4				7	
Fisica	4		1	2	2	
Scienze nat., chim. ecc			6			
Disegno e storia dell'arte			2			8
Educazione fisica			1			

10) NUMERO COMPLESSIVO DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE PER LA TERZA PROVA:

MATERIA	TRATTAZIONE SINTETICA DI ARGOMENTI	QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA	QUESITI A RISPOSTA SINGOLA	PROBLEMI A SOLUZIONE RAPIDA	QUESITI A TIPOLOGIA MISTA
STORIA DELL'ARTE					1
LATINO					1
FISICA					1
INGLESE	1	1			1
SCIENZE DELLA TERRA		1			1
STORIA		1			1
FILOSOFIA	1				
ED.FISICA	1				

11) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

Indicatori	Punteggio attribuibile
a) Rispetto delle richieste della traccia	3
b) Pertinenza, coerenza e organicità dei contenuti	4
c) Correttezza ortografica, morfologica e sintattica	3
d) Correttezza lessicale e nell'uso della punteggiatura	3
e) Ricchezza dei contenuti e capacità di autonomi approfondimenti	1
f) Ricerca di originalità nella scrittura	1
TOTALE	15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

INDICATORI ANALITICI	Punteggio attribuibile	Livelli di prestazione	Punteggi	Valutazione proposta
Padronanza delle procedure risolutive	0-3	Scarsa	0,4
		Lacunosa	1,25	
		Di base	2	
		Adeguate	2,25	
		Organizzata e consapevole	3	
Capacità argomentativa e chiarezza espositiva	0-1,5	Scarsa	0,25
		Lacunosa	0,4	
		Di base	1	
		Adeguate	1,25	
		Organizzata e consapevole	1,5	
Conoscenza specifica della disciplina	0-3	Scarsa	0,4
		Lacunosa	1,25	
		Di base	2	
		Adeguate	2,5	
		Organizzata e consapevole	3	
Correttezza formale e di calcolo	0-1,5	Scarsa	0,25
		Lacunosa	0,4	
		Di base	1	
		Adeguate	1,25	
		Organizzata e consapevole	1,5	
Completezza della risoluzione	0-6	Scarsa	0,75
		Lacunosa	2,25	
		Di base	4	
		Adeguate	4,75	
		Organizzata e consapevole	6	
TOTALE	15		

12) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

**DOMANDE APERTE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER SINGOLA DISCIPLINA**

ALUNNO/A..... **data**.....
Disciplina.....

INDICATORI ANALITICI	PUNTEGGIO MASSIMO	LIVELLO DELLA PRESTAZIONE
Pertinenza alle richieste	1,5	
Padronanza dei codici disciplinari	3	
Conoscenza dell'argomento	4,5	
Conoscenza logico/argomentativi	3	
Capacità di sintesi e/o collegamenti	3	
TOTALE PUNTI	15	

N.B – Laddove non venga rilevata aderenza alcuna all'indicatore richiesto, non verrà assegnato punteggio

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA MISTA

Data:

Alunno/a.....

Tempo a disposizione: 2 ore

Materie:.....

Tipologia: mista (8 domande a risposta singola e 16 a risposta multipla)

Criteri di valutazione:

- nelle domande a risposta multipla 1,5 punti per ogni risposta corretta, 0 punti per risposta scorretta o non data
- nelle domande a risposta singola 4,5 punti a domanda

Indicatori relativi alla 1 ^a domanda a risposta singola	Lingua straniera	Latino	Scienze della terra	Storia dell'arte
Conoscenze corrette e complete dell'argomento proposto punti 0/1,5				
Competenza di sintetizzare ,rispettando il vincolo delle righe, gli aspetti qualificanti e di tralasciare quelli marginali/padronanza delle procedure risolutive punti 0/1				
Competenza di esprimersi utilizzando appropriati codici disciplinari/correttezza formale e di calcolo punti 0/1				
Competenza di costruire il discorso in modo logico e chiaro punti 0/1				
Indicatori relativi alla 2^a domanda a risposta singola				
Conoscenze corrette e complete dell'argomento proposto punti 0/1,5				
Competenza di sintetizzare ,rispettando il vincolo delle righe, gli aspetti qualificanti e di tralasciare quelli marginali/padronanza delle procedure risolutive punti 0/1				
Competenza di esprimersi utilizzando appropriati codici disciplinari/correttezza formale e di calcolo punti 0/1				
Competenza di costruire il discorso in modo logico e chiaro punti 0/1				
Domande a risposta multipla				
1 ^a domanda				
2 ^a domanda				
3 ^a domanda				
4 ^a domanda				
PUNTEGGIO DEFINITIVO PARZIALE				

PUNTEGGIO DEFINITIVO TOTALE (MEDIA DI QUELLI PARZIALI)	
---	--

13) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

INDICATORI ANALITICI	LIVELLI DELLA PRESTAZIONE	PUNTI
Capacità di elaborare uno spunto di ricerca con connessioni interdisciplinari pertinenti.	0 - 4	
Argomentazione chiara, motivata, consequenziale nell'ambito dell'argomento proposto	0 - 4	
Possiede i nuclei fondamentali delle discipline (idee, fatti, interpretazioni)	0 - 7	
Sa analizzare un testo e/o un documento e/o un problema scientifico, individuandone le componenti strutturali e/o formali	0 - 4	
Sa compiere sintesi e sa giungere a conclusioni motivate	0 - 4	
Esponde con proprietà ed efficacia argomentativa	0 - 4	
Correzione degli elaborati	0 - 3	
Totale	0 - 30	

Gli insegnanti	Firme
Prof. Vincenzo Ceretti	
Prof. Stefano Corsi	
Prof.ssa Brunetta Torchio	
Prof.ssa Stefania Landi	
Prof.ssa Simonetta Mascheroni	
Prof. Riccardo Magnani	
Prof. Alessandro Mazzuca	
Prof. Ambrogio Sfondrini	

Gli studenti rappresentanti	Firme
Scotti Emanuele	
Zaniboni Marco	

INDICE

1. Profilo dell'indirizzo	pag. 2
2. Profilo della classe	pag. 2
3. Elenco docenti	pag. 3
4. Elenco alunni che hanno frequentato la classe	pag. 4
5. Iniziative complementari integrative	pag. 4
6. Obiettivi raggiunti	pag. 5
7. Valutazione degli apprendimenti	pag. 6
8. Consuntivo delle attività disciplinari	pag. 6
a. RELIGIONE CATTOLICA	pag. 6
b. ITALIANO	pag. 7
c. LATINO	pag. 11
d. INGLESE	pag. 12
e. STORIA	pag. 15
f. FILOSOFIA	pag. 19
g. MATEMATICA	pag. 23
h. FISICA	pag. 26
i. SCIENZE DELLA TERRA	pag. 28
j. DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	pag. 30
k. EDUCAZIONE FISICA	pag. 32
9. Tabella numero verifiche sommative effettuate nell'intero anno	pag. 33
10. Tabella numero complessivo prove scritte effettuate per la terza prova	pag. 34
11. Griglia di valutazione delle prove scritte	pag. 34
12. Griglia per la valutazione della terza prova	pag. 36
13. Griglia per la valutazione del colloquio	pag. 38