

Liceo Scientifico Statale "G. Gandini"
con annessa Sez. Classica "P. Verri"
Viale Giovanni XXIII 26900 Lodi tel. 037133521 fax 0371431426

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA

CLASSE 5[^]E

A. S. 2010 - 2011

Liceo Scientifico Statale “G. Gandini” con annessa Sez. Classica “P. Verri”

Viale Giovanni XXIII° 26900 Lodi tel. 0371.33521 fax 0371.431426

Esame di stato

Documento del Consiglio di classe

Consiglio della classe 5[^] Sez. E INDIRIZZO INFORMATICO (P.N.I.) A.S. 2010/11

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Nell'indirizzo denominato P.N.I. (Piano Nazionale di Informatica) viene dato maggior rilievo all'utilizzo delle tecnologie informatiche, finalizzate all'approfondimento della Matematica. I programmi di Matematica risultano più ampi rispetto a quelli dello scientifico tradizionale, con un conseguente aumento del monte-ore che consente di approfondire alcuni temi, quali la statistica ed il calcolo delle probabilità, particolarmente attuali, e di avviare all'utilizzo di pacchetti informatici. La didattica della discipline umanistiche è caratterizzata dalla centralità che assume l'analisi e la produzione di testi e dalla individuazione della particolarità dei diversi linguaggi specifici per ogni disciplina.

2. PROFILO DELLA CLASSE

La classe si compone di 20 alunni, 8 maschi e 12 femmine; un alunno ha ripetuto la classe quinta.

All'inizio del triennio la classe constava di 27 alunni (13 maschi e 14 femmine). Alla fine della classe terza non vengono ammessi alla classe successiva due alunni, mentre all'inizio della classe quarta si trasferiscono ad altro istituto tre alunni (una ragazza e due ragazzi). In quarta un alunno si trasferisce al termine del primo quadrimestre, un'alunna viene respinta dopo gli esami a settembre. Durante la quinta la classe ha acquisito uno studente respinto da altra classe dello stesso Liceo e un alunno si ritira a marzo.

Nel corso del triennio il clima di lavoro non è stato sempre pienamente positivo. Gli alunni, educati e rispettosi nei confronti dei docenti, hanno sovente mostrato un atteggiamento passivo e poco costruttivo durante le lezioni. Pertanto gli insegnanti lamentavano la difficoltà a un dialogo educativo finalizzato alla acquisizione degli obiettivi della licealità. Anche nei confronti dello studio parte degli alunni non ha sempre mostrato un atteggiamento responsabile e collaborativo. Tuttavia in quinta si è riscontrato un miglioramento di tale atteggiamento e in alcuni alunni si è palesata la volontà di un approfondimento personale costruttivo. Alcuni studenti tuttavia non hanno evidenziato il rigore richiesto nella rispondenza al lavoro svolto. A conclusione del triennio il panorama della classe risulta dunque abbastanza diversificato per quanto riguarda impegno, rendimento e risultati ottenuti; si segnalano due punte di eccellenza confermatesi nel corso degli anni. Permane in un gruppo di alunni qualche difficoltà nell'organizzazione dello studio e nel coordinamento delle discipline, e una non sempre adeguata autonomia di lavoro e di giudizio.

3. ELENCO DOCENTI

	<i>Elenco dei docenti:</i>	<i>Stabilità</i>
01	Religione – Prof. Vincenzo Ceretti	Dalla classe 3 [^]
02	Lettere italiane – Prof.ssa Donatella Folisi*	Dalla classe 3 [^]
03	Lettere latine – Prof.ssa Donatella Folisi	Dalla classe 3 [^]
04	Lingua e lett. Inglese – Prof.ssa Monica Silvestrini *	Dalla classe 4 [^] In 3 [^] prof.ssa Norma Bracchi
05	Storia ed ed. civica – Prof.ssa Francesca Vasta*	Dalla classe 5 [^] In 3 [^] e 4 [^] prof. Alino Chini
06	Filosofia – Prof.ssa Francesca Vasta *	Dalla classe 5 [^] In 3 [^] e 4 [^] prof. Alino Chini
07	Matematica – Prof.ssa Rosangela Arioli	Dalla classe 3 [^]
08	Fisica – Prof.ssa Rosangela Arioli	Dalla classe 3 [^]
09	Scienze naturali – Prof. Riccardo Magnani	Dalla classe 3 [^]
10	Disegno e storia dell'arte – Prof.ssa Loreta di Fidio	Dalla classe 3 [^]
11	Educazione fisica – Prof. Eugenio Sordelli	Dalla classe 3 [^]

* Docenti designati dal Consiglio di classe per la Commissione d'esame

4. ELENCO ALUNNI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE:

	<i>Cognome e nome</i>	<i>Provenienza</i>
01	Agnello Marco	Questo Liceo
02	Agosti Andrea	Questo Liceo
03	Aldea Maria	Questo Liceo
04	Antonietti Sofia Maria	Questo Liceo
05	Boneschi Andrea	Questo Liceo
06	Borgo Serena	Questo Liceo
07	Cambiè Carlotta	Questo Liceo
08	Cambiè Ginevra	Questo Liceo
09	Devecchi Marco	Questo Liceo
10	Francesconi Simona	Questo Liceo
11	Franciosi Gigliola	Questo Liceo
12	Grazioli Francesco	Questo Liceo
13	Haxho Kristi	Questo Liceo
14	Marisca Davide	Questo Liceo
15	Martinenghi Fabrizia	Questo Liceo
16	Piacentini Gabriele	Questo Liceo
17	Sangermani Federica	Questo Liceo
18	Segalini Eleonora	Questo Liceo
19	Verderame Luigi	Questo Liceo
20	Vida Paola	Questo Liceo

5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI INTEGRATIVE

- Uscita didattica a Firenze (basilica di Santa Croce, gli Uffizi)
- Uscita didattica a Sirmione e Gardone (le grotte di Catullo e il Vittoriale)
- Spettacolo *Vergine Madre* presso il teatro alle Vigne di Lodi
- Percorso ed. alla legalità su *Democrazia e Costituzione*
- Varie iniziative di orientamento universitario
- Progetto statistica presso Università Bicocca di Milano
- Campagna di comunicazione sociale contro il gioco patologico
- Teatro in lingua inglese *Meeting the Victorians* realizzato dalla associazione Apron Stage

6. OBIETTIVI RAGGIUNTI

a) Obiettivi educativi:

Crescita della persona nel rispetto degli altri attraverso:

- sviluppo della responsabilità individuale e dell'autonomia decisionale
- capacità di autovalutazione
- capacità di ascoltare le opinioni altrui e di rispettarle
- correttezza e trasparenza delle proprie azioni
- miglioramento dei rapporti tra compagni improntati alla collaborazione, alla crescita culturale e all'attenzione reciproca
- maturazione nella motivazione all'apprendimento: raggiunta dalla quasi totalità della classe.

b) Obiettivi didattici:

- progressivo perfezionamento del metodo di lavoro
- potenziamento ed approfondimento delle capacità di analisi e sintesi
- capacità di riflessione sulla realtà (obiettivo raggiunto in misura diversa tra gli studenti)
- capacità di adattare l'espressione a contesto ed argomento (obiettivo raggiunto in misura diversa tra gli studenti)
- capacità argomentative (obiettivo raggiunto in misura diversa tra gli studenti)

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Criteri di valutazione:	VOTO
Rifiuto di qualsiasi forma di risposta, analisi, esercizio.	1
Assenza di conoscenze di base, con tentativi di risposta non pertinenti e nessun tentativo di connessione concettuale; esposizione scorretta.	2
Conoscenze molto lacunose e vaghe, utilizzate in modo non pertinente, con qualche tentativo inadeguato di connessione concettuale e qualche tentativo incoerente di applicazione; esposizione scorretta.	3
Conoscenze frammentarie e lacunose, con imprecise connessioni concettuali e qualche tentativo di applicazione non adeguato; esposizione inappropriata.	4
Conoscenze frammentarie e imprecise con qualche connessione concettuale parziale, con applicazioni non sempre adeguate; esposizione non sempre chiara.	5
Conoscenze essenziali dei contenuti, con connessioni concettuali eseguite su sollecitazione esplicita e applicazione riuscite rispetto ad elementi fondamentali; esposizione sostanzialmente corretta.	6
Conoscenza sufficientemente articolata dei contenuti, con connessioni concettuali coerenti, anche se non particolarmente approfondita; esposizione appropriata .	7
Conoscenza solida e rielaborata dei contenuti, con connessioni concettuali autonome, esposizione appropriata e sicura.	8
Conoscenza sicura ed approfondita, rielaborata personalmente, che denota spirito critico ed autonomia di giudizio anche in ambiti pluridisciplinari; esposizione scorrevole ed efficace.	9
Conoscenza completa ed approfondita, rielaborata personalmente anche in contesti complessi, che denota spirito critico ed autonomia di giudizio anche in ambiti pluridisciplinari ed eventualmente presenza di un approccio originale e creativo; esposizione scorrevole, sicura ed efficace.	10

8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

MATERIA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

PROF.: VINCENZO CERETTI

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: MARINONI-CASSINOTTI, *La domanda dell'uomo*, vol. 2, Marietti

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S.

n° 33 ore su n° 33 ore previste piano studi

OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ):

- Motivazione ad una maggiore interazione con l'insegnante e i compagni facendo crescere le personalità degli alunni sotto il profilo scolastico, umano ed interpersonale (una parte degli alunni).
- Elaborazione di una capacità di confronto critico degli alunni con se stessi, con la realtà ed i problemi di oggi, risvegliando al senso critico anche nei confronti delle problematiche religiose (una parte degli alunni).
- Saper utilizzare, con sufficiente sicurezza, il percorso biblico-teologico-storico sviluppato negli anni precedenti, applicandolo sia a temi di morale sociale e personale, sia ad argomenti di particolare rilievo del dibattito culturale contemporaneo (solo alcuni alunni).

CONTENUTI:

I PERIODO

- Introduzione alle prospettive della bioetica. Scuole di pensiero a confronto.
Impostazione del lavoro di ricerca a piccoli gruppi. Ricerca materiali e documentazione.

I PERIODO

- Ripresa, confronto e analisi di alcuni temi posti all'origine e alla fine della vita: fecondazione assistita, aborto, sperimentazione ed embrioni soprannumerari, eutanasia, accanimento terapeutico, testamento biologico.
- Riflessione sul tema della pena di morte alla luce del dibattito contemporaneo.

METODI DI INSEGNAMENTO

1. Lezioni frontali, dialogo e discussione guidata
2. Visione di videocassette
3. Presentazioni ricerche.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Fotocopie, videocassette, internet, lavori di gruppo.

TEMPI

I quadrimestre: Introduzione al problema, impostazione della ricerca e raccolta materiali.

II quadrimestre: Presentazione lavori e discussione in classe.

MATERIA : LETTERE ITALIANE

PROF.SSA FOLISI DONATELLA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: R. BRUSCAGLI-G. TELLINI, *Letteratura e storia*, voll.5-6, Sansoni editore

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2010/2011

n° ore su n° ore 132 previste nel piano di studi

OBIETTIVI REALIZZATI

CONOSCENZE

Complessivamente la classe conosce gli autori, i testi, i lineamenti di storia letteraria oggetto del programma svolto nel corrente anno scolastico, seppure con diversi gradi di approfondimento. Gli studenti conoscono, inoltre, alcune opere significative della produzione narrativa novecentesca italiana attraverso letture autonome svolte nel corso di tutto il triennio, scelte e verificate dall'insegnante

COMPETENZE

Gli studenti sanno condurre l'analisi letteraria di un testo dato: alcuni sono in grado di farlo in modo analitico, di riportare il testo al suo contesto culturale e di approfondirne il significato tramite le proprie conoscenze di studio all'interno della storia del genere, dell'opera dell'autore o di altri autori; la maggiorparte della classe analizza il testo

in modo solo sintetico, seppur corretto, lo inquadra nel contesto culturale, riesce ad approfondirne il significato su sollecitazione dell'insegnante.

CAPACITÀ

Alcuni alunni hanno progressivamente migliorato la capacità di organizzare il lavoro domestico finalizzato non solo al successo scolastico, ma anche all'acquisizione di conoscenze personali formative. Una buona parte della classe ha anche incrementato nel corso del triennio la propria capacità di focalizzare le richieste poste nelle verifiche scritte e nelle interrogazioni orali, e di rispondere in modo appropriato e coerente, rielaborando i concetti di studio ed esprimendosi con un linguaggio adeguato, nonché specifico della disciplina. Altri alunni invece mostrano ancora difficoltà nel cogliere le richieste e tendono a rispondere in modo espositivo. Nella produzione scritta alcuni alunni organizzano il proprio discorso in modo discretamente coeso e coerente dimostrando anche una sufficiente capacità di argomentazione; la maggior parte della classe sa comunque organizzare un saggio breve a partire da materiali dati.

CONTENUTI

1. NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

Caratteri generali della cultura italiana tra Sette e Ottocento con particolare riguardo al Neoclassicismo. La poesia cimiteriale, lo Sturm und Drang.

Caratteri generali del Romanticismo europeo e italiano

Le riviste:

- "Programma del Conciliatore"

La questione della lingua nell'800

- C. Porta, *Il testamento di Apollo* (fot.)

La polemica classico-romantica:

- M.me de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
- G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*

Caratteri e diffusione del genere romanzesco in Europa. Il romanzo storico.

2. UGO FOSCOLO

Ultime lettere di Jacopo Ortis:

- incipit del romanzo
- l'amore per Teresa
- la lettera da Ventimiglia
- l'incontro con Parini

Confronto con il romanzo di GOETHE, *I dolori del giovane Werther* (letto integralmente)

Poesie:

- Alla sera
- In morte del fratello Giovanni
- A Zacinto
- Solcata ho la fronte. (Confronto con l'autoritratto di Alfieri)

Dei sepolcri:

- Lettura e analisi integrale

Le Grazie

Notizia intorno a Didimo Chierico:

- il carattere di Didimo capp. XII-XIV(fot.)

3 GIACOMO LEOPARDI

Canti:

- Ultimo canto di Saffo
- L'infinito
- Alla luna
- La sera del dì di festa
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- Il passero solitario
- A sé stesso
- La ginestra

Zibaldone di pensieri:

- Il vago e l'indefinito
- Il piacere

Operette morali:

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di Tasso e il suo genio (fot.)

- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero
- Dialogo della Moda e della Morte (fot.)
- Cantico del gallo silvestre

4 ALESSANDRO MANZONI

Carme in morte di Carlo Imbonati (vv.207-215)

Inni sacri

- Natale (in sintesi)
- La Pentecoste (in sintesi)

Odi civili:

- Il cinque maggio

Gli scritti di poetica:

- Lettera a Monsieur Chauvet
- Sul Romanticismo

Il conte di Carmagnola

- Coro (fot.)

Adelchi:

- coro dell'atto III
- coro dell'atto IV

I promessi sposi (passi antologizzati) e confronti linguistici e contenutistici con episodi dal *Fermo e Lucia*

5. IL NATURALISMO E IL VERISMO

Il movimento del Realismo in Europa.

Da Flaubert, *La morte di Emma Bovary*

Il Naturalismo francese ed Emile Zola:

- la prefazione di Zola a *La fortuna dei Rougon*
- la prefazione di E. e J. De Goncourt a *Le due vite di Germinie Lacerteux* (fot.)

Caratteri del Verismo italiano

6. GIOVANNI VERGA

La formazione e la fase preverista

L'approdo al Verismo. Tecniche narrative e stilistiche

Gli scritti di poetica:

- prefazione a *Eva* (fot.)
- prefazione a *L'amante di Gramigna* (fot.)
- introduzione ai *Malavoglia*

Nedda

Vita dei campi:

- Rosso Malpelo
- La lupa
- Cavalleria rusticana
- Fantasticherie (fot.)

I Malavoglia (lettura integrale) in classe sono stati ripresi i capp. I, III, XV

Novelle rusticane:

- La roba
- Libertà

Mastro don Gesualdo:

- la giornata di Gesualdo
- la morte di Gesualdo

7. LA SCAPIGLIATURA

La crisi delle certezze

- E. Praga, *Preludio*
- E. Praga, *Vendetta postuma*
- A. Boito, *Lezione di anatomia*
- U. Tarchetti, *Fosca* (passi antologizzati)

8. DECADENTISMO E SIMBOLISMO

Caratteri generali. L'estetismo

- C. Baudelaire, *Corrispondenze*
- C. Baudelaire, *L'albatro*
- C. Baudelaire, *Perdita d'aureola*

- Paul Verlaine, *Languore*
- Caratteri del Decadentismo italiano

9. GIOVANNI PASCOLI

Visione del mondo e poetica

Il fanciullino (fot.)

Myricae:

- Lavandare
- Novembre
- L'assiuolo
- Temporale
- Il lampo
- X agosto

Canti di Castelvecchio:

- Il gelsomino notturno
- Nebbia (fot.)
- La mia sera (fot.)

Poemi conviviali:

- Alexandros (fot.)

Pascoli e la politica: *La grande proletaria si è mossa* (fot.)

10. GABRIELE D'ANNUNZIO

L'estetismo e la sua crisi

Canto novo:

- O falce di luna calante

Il piacere (lettura integrale del testo) in classe sono stati ripresi i capp. 1-2 (il ritratto di Andrea Sperelli)

Poema paradisiaco:

- Consolazione

I romanzi del superuomo: *Il trionfo della morte*:

- Ippolita, la Nemica

Laudi:

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto
- Stabat nuda aestas

Il notturno

- I sogni del malato

11. LE AVANGUARDIE NOVECENTESCHE

Crepuscolarismo

- Sergio Corazzini, *Desolazione di un povero poeta sentimentale*

- Guido Gozzano, *La signorina Felicita* (vv. 1-120; 135-154; 320-326; 380-430) (fot.)

La Voce e i vociani

Futurismo

- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del futurismo*

12. LUIGI PIRANDELLO

Ideologia e poetica

L'umorismo

Novelle per un anno:

- La carriola
- Tu ridi

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale) in classe sono stati ripresi Premessa, Premessa seconda, Cap XII (lo strappo nel cielo di carta)

I quaderni di Serafino Gubbio operatore:

Uno nessuno e centomila:

- Capp. I-II

Il teatro:

- *Sei personaggi in cerca di autore*
- *Così è (se vi pare)* atto III, 6-9
- *Enrico IV*: atto III
- *L'uomo dal fiore in bocca*

13. ITALO SVEVO*

Lettera sulla psicoanalisi a Valerio Jahier

Una vita

Senilità:

La coscienza di Zeno

- Zeno e il dottor S.
- L'ultima sigaretta
- La fuga dalla clinica
- La morte di mio padre
- La conclusione del romanzo

14. GIUSEPPE UNGARETTI*

L'allegria:

- Il porto sepolto
- In memoria
- I fiumi
- San Martino del Carso
- Natale (fot.)
- Veglia
- Fratelli
- Mattina
- Soldati

Sentimento del tempo

Il dolore

- Non gridate più

15. EUGENIO MONTALE*

Ossi di seppia:

- I limoni
- Falsetto
- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Cigola la carrucola nel pozzo
- Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Occasioni:

- La casa dei doganieri
- A Liuba che parte
- Non recidere, forbice quel volto
- Ti libero la fronte dai ghiaccioli

La bufera e altro:

Satura:

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

16. UMBERTO SABA*

Canzoniere:

- A mia moglie
- Città vecchia
- Trieste
- Amai (fot.)
- Ulisse (fot.)
- La capra

17. ALCUNI SVILUPPI DELLA NARRATIVA OTTO-NOVECENTESCA

Nell'arco del triennio sono stati letti i seguenti romanzi:

- T. Mann, *I Buddenbrook*
- P. Suskind, *Il piacere*
- Beppe Fenoglio, *Una questione privata*
- Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente, Il castello dei destini incrociati, Se una notte d'inverno un viaggiatore.*

18. DANTE, DIVINA COMMEDIA

Paradiso: canti I, III, VI, XI, XII, XVII, XXXIII

[gli argomenti indicati con * saranno svolti tra il 15 maggio e la fine dell'anno scolastico]

METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale partecipata, esercitazioni di analisi del testo, correzione e discussione di elaborati scritti.

La spiegazione di ogni autore o corrente letteraria è stata svolta tramite un inquadramento storico (contesto, cenni biografici, ambiti di produzione, pubblico destinatario,...) e la presentazione di contenuti, tematiche, ideologia e poetica, caratteristiche stilistiche sia in forma di sintesi (attraverso slide in PPT) sia attraverso la lettura di testi significativi.

VALUTAZIONE

La griglia di correzione della prova scritta di italiano e la griglia di valutazione dei test scritti sono allegate ai singoli elaborati conservati in vicepresidenza.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, fotocopie, edizioni integrali delle opere.

TEMPI

I trimestre: da Foscolo a Manzoni;

II pentamestre: dal Verismo a Pirandello; entro la fine dell'anno dovrebbero essere svolti gli argomenti mancanti.

MATERIA: LETTERE LATINE

PROF.SSA DONATELLA FOLISI

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

A.RONCORONI, R.GAZICH, E.MARINONI, E.SADA, *Studia humanitatis*, voll.3-4-5, Carlo Signorelli editore

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2010/2011

n° ore su n° ore 99 previste nel piano di studi

OBIETTIVI REALIZZATI

CONOSCENZE

Gli alunni complessivamente conoscono gli autori, i testi, i lineamenti di storia letteraria oggetto del programma svolto nel corso del corrente anno scolastico.

COMPETENZE E CAPACITÀ

Gli studenti sanno ritradurre oralmente i testi d'autore proposti in classe e sono in grado di commentarli, collocandoli anche all'interno dell'opera dell'autore e della storia letteraria latina, riconoscendo le figure retoriche e i fondamentali elementi morfosintattici e lessicali che li caratterizzano.

Ad eccezione di un piccolo gruppo di alunni, la classe nel complesso trova invece difficoltà nell'affrontare la traduzione di un testo proposto per la prima volta, faticando a riconoscere le strutture morfosintattiche fondamentali e a operare scelte lessicali appropriate.

CONTENUTI

1. LUCREZIO

De rerum natura e l'epicureismo.

Traduzione, analisi e commento di

- Inno a Venere (1-43)
- Inno a Epicuro (62-79)
- Il sacrificio di Ifigenia (80-101)

In italiano

- La teoria del clinamen e il libero arbitrio (II 216-293)
- Nulla è la morte per noi (III, 830-869)

7. ORAZIO

La satira latina: origini, caratteri, linee di evoluzione

Satire : traduzione, analisi e commento di

- I, 9

Odi: traduzione, analisi e commento di

- I, 9
- I, 11

- I, 38
- II, 14
- III, 13
- III, 30

8. L'ELEGIA

Le origini greche e l'evoluzione romana

Cornelio Gallo

Tibullo

PROPERZIO

- Cynthia prima
- La fides tradita (in italiano)
- Elegia degli addii

OVIDIO:

- *Ars amatoria*
- *Remedia amoris*
- *Medicamina faciei feminae*
- *Heroides*
- *Metamorphoseon libri XV*
- Apollo e Dafne
- Orfeo ed Euridice (in trad. e fot.)
- Pigmalione (in trad.)
- Piramo e Tisbe (in trad. e fot.)

9. PETRONIO

Il "romanzo" antico

Satyricon:

- L'apparizione di Trimalchione
- Fortunata, la moglie di Trimalchione
- una fabula milesia: la matrona di Efeso (trad. it.)

10. APULEIO

Apologia

Le opere filosofiche

Metamorphoseon libri XI

- Lettura integrale in italiano della Favola di Amore e Psiche (in italiano)
- La metamorfosi di Lucio (in italiano)
- La preghiera a Iside
- La risposta di Iside (in italiano)

11. LA DENUNCIA SOCIALE

FEDRO eil genere favolistico

- Lupus et agnus
- Vacca et capella, ovis et leo
- Un padrone vale l'altro (in ital.)
- Meglio restare al proprio posto (in ital)

PERSIO

- Choliambi

GIOVENALE

- La satira del rombo (in italiano)

MARZIALE e l'epigramma

- De Spectaculis, 1
- Epigrammi I 19; I 47; III 26; XII 94

12. SENECA: la concezione del tempo, le grandi passioni e la società

Dialogi

De brevitae vitae:

- traduzione, analisi e commento di II
- XIV-XV (in italiano)

De ira

- Tenere la belva a freno III 13, 1-2 (in italiano)
- La passione va arrestata all'inizio I 7, 4 (in italiano)

De beneficiis
Naturales quaestiones
Epistulae morales ad Lucilium
1; 47, 1-5; 101, 8-10;
Apokolokyntosis
Tragedie
• Medea (916-944)

13. LUCANO
Pharsalia

14. TACITO*
Agricola: trad.it. 10-13; 30 – 32
Germania: trad.it. 4; 11-12; 18-19
Historiae
Annales: trad.it. I,1; XV, 38-40
Dialogus de oratoribus
[gli argomenti indicati con * saranno svolti tra il 15 maggio e la fine dell'anno scolastico]

METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, esercitazioni di analisi del testo, esercitazione di traduzione, correzione e discussione di elaborati scritti.

La spiegazione di ogni autore o corrente letteraria è stata svolta tramite un inquadramento storico (contesto, cenni biografici, ambiti di produzione, pubblico destinatario,...) e la presentazione di contenuti, tematiche, ideologia e poetica, caratteristiche stilistiche sia in forma di sintesi sia attraverso la lettura di testi significativi.

VALUTAZIONE

La griglia di correzione della prova scritta di traduzione è conforme ai criteri stabiliti dal dipartimento disciplinare di lettere e indicata nelle singole prove conservate in vicepresidenza. Per i test scritti la griglia di correzione è allegata alle singole prove conservate in vicepresidenza.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, fotocopie, edizioni integrali delle opere.

TEMPI

I quadrimestre: da Lucrezio ad Apuleio

II quadrimestre: da Fedro a Tacito.

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

PROF.SSA MONICA SILVESTRINI

LIBRO DI TESTO ADOTTATO A.CATTANEO –D. DE FLAVIIS, *Literary Tracks* vol.1 – 2 Carlo Signorelli editore

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2010-2011

n° ore su n° ore 132 previste nel piano di studi

OBIETTIVI REALIZZATI

La classe conosce, pur considerando i diversi risultati raggiunti, le strutture e i meccanismi linguistici fondamentali a vari livelli (fonologico, morfo-sintattico, semantico-lessicale).

La trattazione di alcuni testi di carattere scientifico ha consentito un ampliamento lessicale specifico della microlingua.

L'analisi di testi letterari in prosa e in poesia ha permesso agli studenti di conoscere il pensiero e le opere di diversi autori, inseriti in un contesto storico e socio-culturale.

Gli studenti sono in grado di utilizzare le proprie conoscenze (lessico, strutture, funzioni), al fine di produrre testi orali o scritti, nell'approccio alla lettura e alla comprensione di testi orali, nell'interazione scritta e orale. Essi, a diversi livelli, sono in grado di sostenere una conversazione di carattere letterario sugli argomenti trattati, utilizzando anche termini appartenenti alla microlingua di tale ambito. Sanno inoltre analizzare un testo in prosa o in poesia e, se guidati, operare confronti tra diversi autori.

CONTENUTI

TECNICHE

Sono stati contemplati i testi più rappresentativi di autori appartenenti alla Romantic Age, Victorian age, Modernism, Contemporary age Il percorso ha seguito un ordine cronologico e ha voluto evidenziare i concetti chiave dei singoli autori attraverso l'analisi delle opere. Dalla biografia dei singoli sono stati evidenziati gli eventi che hanno influito sul percorso artistico. Si è sempre considerato il background storico e socio-culturale degli autori.
Cenni a "The industrial Revolution": Social background

THE ROMANTIC AGE : EMOTION VERSUS REASON

W. Wordsworth: recollection in tranquillity . Senses and memory.

- ◇ da *Preface to the lyrical ballads* pag.48
- ◇ *I wandered as lonely as a cloud* pag.48
- ◇ Micheal dispensa

E. Burke: *a philosophical enquiry into the origin of our ideas of the sublime and beautiful* pag.96

John Keats: Beauty and art
. *Ode on a Grecian Urn* pag.84

◇ La prosa nell'età Romantica: Jane Austen and The Novel of Manners.

J. Austen: da *Sense and sensibility* dispensa
Analisi dei personaggi e dei temi del romanzo anche attraverso la visione del film in lingua originale .

THE VICTORIAN AGE: EXPANSION AND REFORMS

Historical, social and cultural background. Queen Victoria. The Victorian Compromise.
The Victorian novel.

C. Dickens: social realism
◇ Da *Hard Times*": *Coketown* pag.20
A classroom definition of a horse pag.23

T. Hardy : determinism and victorian morality.
◇ da *Tess of the D'Urbervilles* dispense.

O. Wilde: Art for Art's Sake. The brilliant artist and the dandy.
◇ da *The Picture of Dorian Gray*". Pagine tratte dal testo in versione integrale .

R.L.Stevenson
◇ Da *The strange case of doctor Jeckyll and Mr Hyde* pag.57 - pag. 60

Poetry

- E Dickinson: ◇ *The Saddest Noise* – pag. 97
- ◇ *I heard a Fly Buzz-When I Died* dispensa
 - ◇ *Wild nights-Wild nights!* dispensa
 - ◇ *To make a Prairie* dispensa
 - ◇ *Hope is the thing* dispensa
 - ◇ *The soul selects* dispensa

MODERNISM: ANXIETY AND REBELLION

Historical, social, political and cultural background.

The new concept of time: external time versus internal time.

Prose

E. M. Forster : da *A room with a view* Dispense. Visione del film di J. Ivory

J. Joyce. The stream of consciousness and the epiphany

From “Dubliners”

◇ *Eveline* dispensa

◇ *The Dead* pag.167 – pag. 171

da *Ulysses* dispensa

Poetry

T. S. Eliot: The alienation of modern man.

◇ da *The Waste Land* pag.160 e dispense.

◇ G. De Chirico *The disquieting muses* and T. S. Eliot *The Waste Land*

THE CONTEMPORARY AGE

Drama

S. Beckett: da *Waiting for Godot* pag.266 e dispense

Poetry

T. Huges: *The thought fox* dispensa

Prose

N. Gordimer: South Africa and apartheid

◇ da “ The soft voice of the serpent” : *The train from Rhodesia*

◇ da *The Pickup* dispensa

TESTI SCIENTIFICI

◇ *Birth and Death of a star*

◇ *Tsunamis: facts about killer waves*

METODI DI INSEGNAMENTO

Gli argomenti sono stati trattate attraverso:

◇ lezioni frontali

◇ lezioni interattive

◇ lavori di gruppo

◇ lavoro di ricerca in rete

◇ visione di films in lingua inglese

I testi sono stati spiegati in lingua inglese, senza ricorrere alla traduzione in italiano.

VALUTAZIONE

Nelle prove semi - strutturate si è assegnato un punteggio ad ogni esercizio ed il voto si è ottenuto tramite proporzione.. Il massimo voto 10 corrispondeva al punteggio totale della prova.

La produzione scritta è stata valutata seguendo una griglia che presentava i seguenti indicatori:

strutture grammaticali- punti 5

lessico-punti 4

ricchezza e rielaborazione- punti 1

Per le terze prove si è utilizzata una griglia concordata nel Consiglio di classe.

Per la valutazione delle prove orali si sono considerati i seguenti indicatori: conoscenza dell'argomento, correttezza nell'esposizione, fluency.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo in adozione, laboratorio, dispense, lim.

TEMPI

Settembre – ottobre ◇ il Romanticismo

Novembre-dicembre- gennaio◇ l'età vittoriana

Febbraio- marzo-aprile ◇ l'età moderna

Maggio ◇ L'età contemporanea-testi di carattere scientifico

Maggio-giugno ◇:ripasso

MATERIA: STORIA ed EDUCAZIONE CIVICA

PROF.SSA: FRANCESCA VASTA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

A. GIARDINA – G. SABBATUCCI – V. VIDOTTO, *Storia*, Volume 3, Editori Laterza

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S.: 2010/2011

n° ore su n° ore previste piano studi

OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ):

Conoscere eventi e processi fondamentali della storia del Novecento

Utilizzare correttamente termini e concetti propri della disciplina

Saper analizzare eventi e fatti, cogliendone i vari aspetti (sociali, politici, economici...)

Consapevolezza della dimensione storica del presente

Capacità di collocazione spazio-temporale di fenomeni storici

METODI DI INSEGNAMENTO

Nella trattazione dei vari argomenti, si è utilizzata prevalentemente la lezione frontale tesa a sollecitare interessi, inquadrare eventi e questioni, delineare aspetti essenziali, offrire sintesi organiche, suggerire percorsi di lettura. Si sono sollecitate domande e suscitato discussioni su fatti contemporanei di cui si è approfondita anche la dimensione storica. Lo studio del manuale ha poi portato gli studenti all'acquisizione delle conoscenze fondamentali. Si è incoraggiata la lettura del quotidiano. Si sono utilizzate la filmografia e la documentaristica storica.

CONTENUTI:

La società di massa

Massa, individui e relazioni sociali.

Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva

I nuovi ceti.
Istruzione e formazione
Gli eserciti di massa
Il suffragio universale, partiti di massa, sindacati
La questione femminile
Riforme e legislazione sociale
I partiti socialisti e la seconda internazionale
I cattolici e la *rerum novarum*
Il nuovo nazionalismo
L'Europa nella Belle époque
Un quadro contraddittorio
Le nuove alleanze
La Francia tra democrazia e reazione
Imperialismo e riforme in Gran Bretagna
La Germania guglielmina
I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria
La Russia e la rivoluzione del 1905
Verso la guerra
Le nuove sfide all'egemonia europea
Il ridimensionamento dell'Europa
La guerra russo-giapponese
La rivoluzione in Cina
Imperialismo e riforme negli Stati Uniti
L'America Latina e la rivoluzione messicana
L'Italia giolittiana
La crisi di fine secolo
La svolta liberale
Decollo industriale e progresso civile
La questione meridionale
I governi Giolitti e le riforme
Il giolittismo e i suoi critici
La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia
Socialisti e cattolici
La crisi del sistema giolittiano
La prima guerra mondiale
Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di usura
L'intervento dell'Italia
1915-16: la grande strage
La guerra nelle trincee
La nuova tecnologia militare
La mobilitazione totale e il "fronte interno"
1917: la svolta del conflitto
L'Italia e il disastro di Caporetto
I trattati di pace e la nuova carta d'Europa
La rivoluzione russa
Da febbraio a ottobre
La rivoluzione d'ottobre
Dittatura e guerra civile
La terza internazionale
Dal comunismo di guerra alla NEP
La nascita dell'URSS: costituzione e società
Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese
L'eredità della Grande guerra
Mutamenti sociali e nuove attese
Il ruolo della donna
Le conseguenze economiche
Il biennio rosso in Europa
Rivoluzione e reazione in Germania
La stabilizzazione moderata in Francia e in Gran Bretagna
La repubblica di Weimar fra crisi e stabilizzazione
La ricerca della distensione in Europa
Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo
I problemi del dopoguerra

Il biennio rosso in Italia
 Un nuovo protagonista: il fascismo
 La conquista del potere
 Verso lo stato autoritario
La grande crisi; economia e società negli anni '30
 Crisi e trasformazione
 Gli Stati Uniti e il crollo del '29
 La crisi in Europa
 Roosevelt e il New Deal
 Il nuovo ruolo dello stato
 I nuovi consumi
 Le comunicazioni di massa
 La scienza e la guerra
 La cultura della crisi
 Totalitarismi e democrazie
 L'eclissi della democrazia
L'avvento del nazismo
 Il terzo Reich
 Il contagio autoritario
 L'Unione sovietica e l'industrializzazione forzata
Lo stalinismo
 La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari
 La guerra di Spagna
 L'Europa verso la catastrofe
L'Italia fascista
 Il totalitarismo imperfetto
 Il regime e il paese
 Cultura e comunicazione di massa
 La politica economica
 La politica estera e l'impero
 L'Italia antifascista
 Apogeo e declino del regime
Il tramonto del colonialismo
 Il declino degli imperi coloniali
 Medio Oriente: nazionalismo arabo e sionismo
 Rivoluzione e modernizzazione in Turchia
 L'Impero britannico e l'India
 Nazionalisti e comunisti in Cina
 Imperialismo e autoritarismo in Giappone
 Dittatura e regimi populistici in America Latina
La seconda guerra mondiale
 Le origini
 La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord
 La caduta della Francia
 L'Italia in guerra
 La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana
 L'attacco all'URSS e l'intervento degli Stati Uniti
 Il "nuovo ordine". Resistenza e collaborazionismo
 1942-43: la svolta della guerra
 L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
 L'Italia: guerra civile, resistenza, liberazione
 La sconfitta della Germania
 La sconfitta del Giappone e la bomba atomica
Guerra fredda e ricostruzione
 Le conseguenze della seconda guerra mondiale
 Le nazioni unite e il nuovo ordine economico
 La fine della "grande alleanza"
 La divisione dell'Europa
 L'Unione Sovietica e le "democrazie popolari"
 Gli Stati Uniti e l'Europa occidentale negli anni della ricostruzione
 La rinascita del Giappone
 La rivoluzione comunista in Cina e la guerra di Corea
Guerra fredda e coesistenza pacifica
 Il 1956: la destalinizzazione e la crisi ungherese

L'Europa occidentale e il mercato comune
La decolonizzazione e il terzo mondo
La fine del sistema coloniale
L'emancipazione dell'Asia
Il Medio Oriente e la nascita di Israele
La rivoluzione nasseriana in Egitto e la crisi di Suez
L'indipendenza dell'Africa
Il terzo mondo
Le trasformazioni dell'America Latina (Brasile escluso)

L'Italia repubblicana

Un paese sconfitto
Dalla liberazione alla repubblica
La costituzione repubblicana
Le elezioni del 1948 e la sconfitta delle sinistre
La ricostruzione economica
Il trattato di pace e le scelte internazionali
Gli anni del centrismo
Alla ricerca di nuovi equilibri

Distensione e confronto

Kennedy, Kruscev e la crisi dei missili
La Cina di Mao e la rivoluzione culturale
La guerra del Vietnam
L'URSS e l'Europa orientale: la crisi cecoslovacca
L'Europa occidentale negli anni del benessere
Il Medio Oriente e le guerre arabo israeliane

Parole chiave:

Populismo
Propaganda
Soviet
Inflazione
Squadrismo
Totalitarismo
Neocolonialismo

1.1

Documenti letti:

S. Peli, *Alle origini della resistenza*
R. Pupo, *La violenza sul confine orientale: le foibe*

1.2

Film:

Tempi moderni
Il grande dittatore
Uomini contro
Tutti a casa
Novecento

1.3

Documentari:

Il Novecento e la società di massa; La prima guerra mondiale; La seconda guerra mondiale; La guerra fredda; Il boom economico; L'era della televisione; Gli anni della contestazione; Il crollo dei muri; Una nuova era.

Visita guidata a Firenze

Mezzi e strumenti di lavoro:

Libro di testo, documenti storiografici, questionari (quesiti a risposta breve e a scelta multipla), audiovisivi.

Tempi

Le ore di lezione effettuate sono state così impiegate:

lezioni frontali	60%
attività di approfondimento	10%
interrogazioni e verifiche	30%

MATERIA: FILOSOFIA

PROF.SSA. FRANCESCA VASTA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

N. ABBAGNANO – G. FORNERO, *Itinerari di filosofia*, Volumi 3A-3B, Paravia, Torino

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL’A.S.: 2010/2011

n° ore su n° ore previste piano studi

OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ):

Conoscere concetti, temi, teorie e problematiche fondamentali dei filosofi, oggetto di studio
Saper confrontare e contestualizzare tesi e teorie filosofiche diverse
Saper identificare idee centrali e ricostruire percorsi argomentativi
Definire e utilizzare correttamente termini e concetti filosofici
Comprendere e spiegare brevi testi filosofici.

METODI DI INSEGNAMENTO

Nella metodologia adottata, si è seguito l’approccio per autori e si è assegnato alla lezione frontale una funzione centrale: con essa si sono inquadrati pensiero e problematiche degli autori. Si sono poi sollecitati interventi di precisazione, richieste di approfondimento e integrazione da parte degli alunni, stimolati e suggeriti rimandi. Sono stati utilizzati, infine, esercitazioni scritte (quesiti a risposta multipla), lettura e commento di brani antologici tratti dal libro di testo.

CONTENUTI:

Schopenhauer

Vita e scritti
Radici culturali del sistema
Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”
La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé
Caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”
Il pessimismo
Approfondimento:La critica delle varie forme di ottimismo
Le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard

Vita e scritti
L’esistenza come possibilità e fede
La verità del “singolo”: il rifiuto dell’hegelismo e “l’infinita differenza qualitativa” fra l’uomo e Dio
Gli stadi dell’esistenza
L’angoscia
Disperazione e fede
Eredità kierkegaardiane

Caratteri generali della Destra e Sinistra Hegeliana

Feuerbach

Vita e opere
Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
La critica alla religione
La critica ad Hegel
Umanismo e filantropismo

Marx

Vita e opere
Caratteristiche del marxismo
La critica al “misticismo logico” di Hegel
La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione “politica” e “umana”
La critica dell’economia borghese e la problematica dell’ “alienazione”
Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave “sociale”
La concezione materialistica della storia

La sintesi del “Manifesto”
“Il Capitale”
La rivoluzione e la dittatura del proletariato
Le fasi della futura società Comunista

Il Positivismo Sociale

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
Positivismo e Illuminismo
Positivismo e Romanticismo
L'importanza del Positivismo nella cultura moderna
Le varie forme di Positivismo

Comte

Vita e scritti
La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
La sociologia
La dottrina della scienza e della sociocrazia
La divinizzazione della storia e la religione della scienza

Il Positivismo utilitaristico inglese

Malthus e Ricardo
Bentham
Stuart Mill (vita e scritti; economia e politica)
Il Positivismo sociale in Italia: Cattaneo

Il Positivismo evoluzionistico

Il concetto di evoluzione e il principio romantico dell'infinito
La teoria dell'evoluzione: Darwin
Spencer

Nietzsche

Vita e scritti
Le edizioni delle opere
Filosofia e malattia
Nazificazione e denazificazione
Fasi o periodi del filosofare nietzscheano
Il periodo giovanile
Il periodo “illuministico”
Il periodo di “Zarathustra”
L'ultimo Nietzsche

Bergson

Vita e scritti
Tempo, durata e libertà
Spirito e corpo: materia e memoria
Lo slancio vitale
Istinto, intelligenza e intuizione
Società, morale e religione

La rivoluzione psicoanalitica: Freud

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
La realtà dell'inconscio e i modi per “accedere” ad esso
La scomposizione psicoanalitica della personalità
I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
La teoria della sessualità e il complesso edipico
La religione e la civiltà

L'esistenzialismo

Caratteri generali dell'esistenzialismo
L'esistenzialismo come “atmosfera”
L'esistenzialismo come filosofia
Date e precursori dell'esistenzialismo

Heidegger

Heidegger: Esistenzialista od ontologo?
Essere ed esistenza
L'essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggen-
te
L'esistenza inautentica
La cura
L'esistenza autentica

Sartre

Esistenza e libertà
Dalla teoria dell'assurdo alla dottrina dell'impegno

L'ermeneutica: Gadamer

L'ermeneutica: da discorso tecnico a filosofia generale
Gadamer
Il problema filosofico dell'interpretazione
La critica della coscienza estetica moderna e la teoria della arte
Il circolo ermeneutico
Pregiudizi, autorità e tradizione
L'ermeneutica come filosofia pratica

Popper

Vita e opere
Popper ed Einstein
Popper e la riabilitazione della filosofia
Le dottrine epistemologiche
Le dottrine politiche

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Al fine di assicurare una conoscenza essenziale delle linee generali del pensiero filosofico nell'Ottocento e nel Novecento e di svolgere una trattazione sufficientemente organica di alcuni autori fra i più significativi, è stato utilizzato il libro di testo (sia nella parte manualistica sia in quella antologica).

TEMPI

Le ore di lezione effettuate sono state così impiegate:

lezione frontale	60%
attività di approfondimento	10%
interrogazioni e verifiche	30%

MATERIA : MATEMATICA

PROF.SSA ROSANGELA ARIOLI

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

L.LAMBERTI-L.MEREU-A.NANNI, *Corso di matematica per licei scientifici sperimentali*, VOL 1B-.2B- 3A-3B, Etas Editore

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S.. 2010/2011

n° ore _____ su n°ore previste piano studi : 165

La classe ha svolto una programmazione comune con la quinta sez. D iniziata a partire dalla classe terza. Tale esperienza ha dato esiti positivi; i ragazzi nei due anni precedenti, e anche quest'anno, si sono impegnati con entusiasmo in una amichevole competizione tra sezioni. Nel corso dell'anno precedente la classe ha partecipato ad alcune conferenze tenute alla Facoltà di Scienze Statistiche presso l'Università degli Studi di Milano-Bicocca, e quest'anno ha collaborato nel progetto PLS finalizzato ad indagare fenomeni o situazioni "delicate", ad esempio uso di stupefacenti rivolto agli studenti di classi quarte e quinte licei. Sette studenti scelti all'interno della classe hanno sostenuto ore di lezione teoriche di statistica per l'indagine e di laboratorio statistico informatico presso la Facoltà.

OBIETTIVI REALIZZATI :

Gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno sono stati realizzati da quasi tutta la classe. Le conoscenze e le competenze specifiche della disciplina sono state raggiunte dalla maggior parte degli alunni, anche se a livelli diversi. Qualcuno

possiede ancora una conoscenza a volte lacunosa e frammentaria degli argomenti e una competenza non sempre adeguata alle richieste. Qualcuno possiede buone capacità di elaborazione e buone capacità logiche e argomentative. E' presente qualche elemento di minime capacità elaborative, logiche ed argomentative.

METODI DI INSEGNAMENTO: lezione frontale con spiegazione ed esercizi mirati.

CONTENUTI:

Funzioni reali di variabile reale. Dominio e codominio; funzione inversa di $f(x)$; funzione crescente, decrescente, non crescente e non decrescente; funzione monotona; funzione limitata superiormente e inferiormente; massimo e minimo di funzione; funzione pari e dispari.

Limiti di una funzione. Limite finito di variabile tendente a valore finito e a valore infinito; limite infinito di variabile reale tendente a valore finito e infinito; limite sinistro e limite destro; teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione); teoremi del confronto (con dimostrazione); teorema della permanenza del segno (con dimostrazione); operazioni sui limiti.

Funzioni continue. Funzione continua; continuità a destra e a sinistra; discontinuità di prima, di seconda e terza specie; limiti notevoli; teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi; teorema di esistenza degli zeri; infinitesimi e infiniti; definizione di asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Successioni numeriche. Successione numerica; successioni convergenti, divergenti ed indeterminate; teoremi e operazioni sui limiti delle successioni; successioni aritmetiche e geometriche; il numero e come limite di una successione (senza dimostrazione).

Teoria delle derivate. Derivata e suo significato geometrico; funzione derivabile; derivata destra e sinistra; continuità delle funzione derivabili e teorema (con dimostrazione); derivate di alcune funzione elementari; regole di derivazione (derivata della somma, del prodotto, della funzione reciproca, del quoziente); derivata della funzione composta; derivata della funzione inversa; funzione derivata prima e funzioni derivate successive; differenziale e significato geometrico.

Massimi e minimi di una funzione. Massimi e minimi relativi e assoluti; teorema sui punti di massimo e minimo e significato geometrico; teoremi di Rolle, di Cauchy e Lagrange (con dimostrazione); significato geometrico del teorema di Lagrange; conseguenze del teorema di Lagrange (funzione crescenti e decrescenti, funzione costante e differenza di funzioni); forme indeterminate e teorema di De Hopital; punti a tangente orizzontale; uso delle derivate successive; osservazioni sui massimi e minimi locali; concavità, convessità e flessi; punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale e obliqua; studio del grafico di una funzione; dal grafico di f al grafico di f' ; problemi di massimo e minimo assoluto.

L'integrale indefinito. Definizione di primitiva .Funzione primitiva; teorema della funzione primitiva; integrale indefinito; proprietà dell'integrale indefinito; integrali indefiniti immediati; integrazione mediante scomposizione o semplice trasformazione della funzione integranda; integrazione delle funzione razionali; integrazione per sostituzione; integrazione per parti.

L'integrale definito. Area del trapezoide; integrale definito; approssimazione di un integrale definito; proprietà dell'integrale definito; teorema della media ; significato geometrico del teorema della media (con dimostrazione); funzione integrale; teorema di Torricelli – Barrow (con dimostrazione); formula di Newton-Leibniz; calcolo di aree di domini piani; volumi dei solidi di rotazione; lunghezza di un arco di una curva piana ;integrale improprio; Teorema di Guldino ; baricentro di una figura piana .Applicazioni delle derivate e degli integrali alla fisica.

Risoluzione approssimata di equazioni. Separazioni di radici : teoremi e metodo grafico. Approssimazione delle radici: metodo di bisezione, delle tangenti.

Integrazione numerica. Metodi dei rettangoli, dei trapezi,delle parabole.

Trasformazioni elementari. Simmetrie, traslazione, rotazione. Affinità,similitudine,omotetia,isometria. Punti uniti e rette unite.

Statistica. Analisi delle distribuzioni statistiche:media,moda mediana,scarto semplice medio,varianza , scarto quadratico medio.

Variabili aleatorie discrete. Distribuzione della variabile aleatoria discreta; funzione di ripartizione ; valore medio,varianza , scarto quadratico medio. Il problema delle prove ripetute: distribuzione binomiale, geometrica , di Poisson.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: sono stati utilizzati principalmente il libro di testo, appunti forniti dall'insegnante, esercitazioni in classe e a casa.

TEMPI:

Nel primo quadrimestre sono stati svolti gli argomenti riportati nella sezione "contenuti" alle voci: funzione reale di variabile reale, limiti, funzioni continue, teoria delle derivate, approssimazione di funzioni, massimi e minimi di una funzione. Nel secondo quadrimestre sono stati svolti gli argomenti riportati nella sezione "contenuti" alle voci: l'integrale indefinito, l'integrale definito, risoluzione approssimata di equazioni, integrazione numerica, trasformazioni elementari, statistica, variabili aleatorie discrete.

MATERIA: FISICA

PROF.SSA ROSANGELA ARIOLI

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: M.E.BERGAMASCHINI- P.MARAZZINI-L.MAZZONI, *L'indagine del mondo fisico*, VOL.E Carlo Signorelli Editore +INTEGRAZIONI con: A.CAFORIO –A.FERILLI, *Fisica*, VOL.3,Le Monnier.

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2010/2011

n° ore _____ su n°ore previste piano studi 99

OBIETTIVI REALIZZATI :

Tutti gli studenti possiedono una conoscenza essenziale delle leggi dell'elettromagnetismo; la maggior parte sa applicare le relazioni fisiche nella risoluzione dei quesiti e conosce in modo abbastanza approfondito gli argomenti trattati. Un gruppo ristretto di alunni sa procedere con metodo e consequenzialità logica, sa analizzare un problema autonomamente, è in grado di sintetizzare i contenuti appresi, utilizza in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina.

METODI DI INSEGNAMENTO: lezione frontale - lavoro di gruppo per la verifica di alcune leggi – esercizi mirati

CONTENUTI:

CAMPO ELETTROSTATICO

- Corpi elettrizzati e loro interazioni.
- Legge di Coulomb.
- Induzione elettrostatica.
- Concetto di campo elettrico.
- Il vettore campo elettrico.
- Linee del campo elettrico.
- Campo radiale e campo generato da due cariche puntiformi.
- Flusso del campo elettrico: teorema di Gauss.
- Potenziale elettrico in un punto ed energia potenziale elettrica.
- Lavoro del campo elettrico.
- Capacità di un conduttore.
- I condensatori.
- Capacità di un condensatore.
- Collegamento in serie e in parallelo di condensatori.
- Lavoro di carica di un condensatore.
- Energia del campo elettrico.

LA CONDUZIONE NEI SOLIDI

- Conduzione elettrica nei solidi.
- Intensità di corrente elettrica.
- Leggi di Ohm.
- Collegamento in serie e in parallelo di resistori.
- Forza elettromotrice in un generatore e legge di Ohm applicata ad un circuito chiuso.
- Lavoro e potenza di una corrente elettrica.
- Effetto Joule ed effetto termoionico.

CONDUZIONE ELETTRICA NEI LIQUIDI E NEI GAS

- Conducibilità nelle soluzioni elettrolitiche.
- Elettrolisi e legge di Faraday.
- Conducibilità elettrica dei gas.

- Scarica nei gas rarefatti.

CAMPO MAGNETICO

- I magneti e loro interazioni.
- Campi magnetici generati da magneti.
- Campi magnetici generati dalla corrente elettrica.
- Interazione corrente - magnete.
- Il vettore B di induzione magnetica.
- Interazione corrente - corrente e legge di Ampere.
- Leggi di Biot - Savart.
- Vettore induzione nel centro di una spira percorsa da corrente e all'interno di un solenoide.
- Circuitazione del vettore B : teorema di Ampere.
- Flusso d'induzione magnetica e teorema di Gauss sul magnetismo.
- Momento torcente esercitato dal campo magnetico esercitato su una spira percorsa da corrente.
- Vettori H ed M
- Proprietà magnetiche della materia.
- Sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche.
- Ciclo d'isteresi ferromagnetico.

MOTO DI UNA CARICA ELETTRICA IN UN CAMPO MAGNETICO

- Forza di Lorentz.
- Traiettoria di una carica elettrica in un campo magnetico.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Esperienze di Faraday sulle correnti indotte.
- Modi diversi per generare correnti indotte.
- Legge di Faraday - Neumann.
- Legge di Lenz.
- Correnti di Foucault.
- Induttanza di un circuito.
- Autoinduzione elettromagnetica.
- Extracorrenti di chiusura e di apertura di un circuito.
- Energia del campo magnetico.
- Produzione di corrente alternata con campi magnetici.
- Valore efficace di una corrente alternata.
- Circuito ohmico a corrente alternata.
- Circuito induttivo: cenni.
- Circuito capacitivo: cenni.
- Alternatori.
- Il trasformatore.
- Corrente di spostamento.
- Equazioni di Maxwell.
- Genesi di un'onda elettromagnetica.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: libro di testo; utilizzo del laboratorio per la produzione di esperienze di elettrostatica, per la verifica delle Leggi di Ohm, per la costruzione di circuiti elettrici, per l'analisi del campo magnetico in un solenoide, per la produzione di esperienze di Faraday. Esercitazioni in classe e a casa, stesura delle relazioni dei lavori di gruppo.

TEMPI:

Nel primo quadrimestre sono stati svolti gli argomenti di: Elettrostatica, Conduzione Elettrica nei solidi, liquidi e gas.
Nel secondo quadrimestre sono stati sviluppati gli argomenti di Elettromagnetismo e Corrente alternata.

MATERIA: SCIENZE DELLA TERRA

PROF. RICCARDO MAGNANI

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

CRIPPA FIORANI, *Geografia generale*, Arnoldo Mondadori.

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. : 2010/2011

OBIETTIVI REALIZZATI

La maggior parte degli alunni è in grado di definire in modo adeguato contenuti, teorie e concetti

Gli alunni sono in grado di riprodurre leggi, principi e regole; alcuni, inoltre, sanno generalizzare leggi e teorie in situazioni complesse.

La quasi totalità della classe attribuisce il giusto significato ai contenuti della conoscenza ed è quasi sempre in grado di distinguere i contenuti principali da quelli secondari

Gli alunni sanno utilizzare, nelle situazioni diverse, il linguaggio specifico adeguato; per alcuni l'esposizione risulta pertinente ed appropriata in ogni sua parte.

Gli allievi sono generalmente in grado di distinguere le cause dagli effetti e di correlare dati e situazioni; alcuni alunni sono in grado di rielaborare personalmente i contenuti appresi e di effettuare collegamenti interdisciplinari.

CONTENUTI**Astronomia**

Gli strumenti dell'astronomia: telescopi ottici e radiotelescopi.

Misura delle distanze. Unità Astronomica, Anno Luce, Parsec.

Magnitudine apparente e assoluta. Diagramma H-R. Effetto Doppler.

Evoluzione di una stella: nascita, vita e morte

Le Galassie. La Via Lattea.

Origine ed evoluzione dell'Universo. Legge di Hubble.

Il sistema solare. Il Sole: struttura interna (nucleo, zona radiativa e convettiva). Leggi di Keplero. Legge di Newton.

Cenni sulle caratteristiche dei pianeti. Comete e asteroidi.

Geodesia, moti della terra e loro conseguenze, misura del tempo.

Forma e dimensioni della Terra.

Prove e conseguenze del moto di rotazione terrestre.

La rivoluzione intorno al Sole. Alternanza delle stagioni.

Coordinate geografiche.

Atmosfera

Composizione dell'Atmosfera.

Struttura a strati: troposfera e stratosfera.

Temperatura dell'aria. Inversione termica.

La pressione atmosferica. I Venti.

Circolazione generale nell'atmosfera. I venti periodici: i Monsoni.

Strumenti della meteorologia: Barometro, Igrometro, Anemometri, Pluviometro.

L'acqua nell'atmosfera. Umidità relativa. Le nuvole.

Cicloni ed Anticicloni.

Geologia

Minerali e rocce (solo definizione)

Processo igneo o magmatico. Classificazione in base alle condizioni di solidificazione e in base al contenuto in silice.

Plutoni e vulcani. Eruzioni effusive ed esplosive.

Eruzioni centrali e lineari. Vulcanismo secondario.

Processo sedimentario. Disgregazione, trasporto e sedimentazione. Diagenesi.

Rocce sedimentarie organogene.

Processo metamorfico (definizione).

Ciclo litogenetico.

Fenomeni sismici. Il rimbalzo elastico. Magnitudo di un sisma.

Teoria della tettonica a placche.

METODI DI INSEGNAMENTO

I metodi attraverso i quali si sono raggiunti gli obiettivi indicati tengono conto della pluralità degli stessi e della varietà dei contenuti, oltre che delle strutture a disposizione.

Alcune caratteristiche generali sono queste:

- La problematizzazione di ogni argomento
- Richiesta di partecipazione attiva da parte degli studenti anche con interventi in classe
- La funzione del docente intesa principalmente come guida nella discussione, consulente, suggeritore ed esaminatore di progetti e idee

VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti è avvenuta con verifiche scritte contenenti domande su nozioni, comprensione di argomenti e rielaborazione. Le griglie per la valutazione dei test veniva attribuita volta per volta assegnando un punteggio per ogni risposta corretta e traducendo in decimi il punteggio totale. Ogni studente è stato valutato con almeno tre prove scritte.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

lezione propositiva
libro di testo

TEMPI

I trimestre

Astronomia.

Geodesia. Moti della terra e loro conseguenze. Misura del tempo.

II pentamestre

Atmosfera

Geologia.

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROF.SSA : di FIDIO LORETA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

STORIA DELL'ARTE: G. CRICCO - F. DI TEODORO, *Itinerario nell'arte*, Vol. 3 -
Dall'età dei lumi ai giorni nostri, Zanichelli.

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2009/ 2010

N.66

OBIETTIVI REALIZZATI (conoscenze, competenze, capacità) :

DISEGNO:

- rispetto tempi e modi di lavoro assegnati.
- utilizzo strumenti di rappresentazione grafica.
- elaborazione grafica temi di geometria proiettiva e descrittiva.
- impostazione di un elaborato grafico.
- elaborazione personale e di approfondimento.

STORIA DELL'ARTE:

- lettura di un'opera d'arte e conoscenza delle tendenze artistiche.
- contestualizzazione storico - culturale di un autore e delle sue opere.
- elaborazione critica personale.
-

CONOSCENZE

Gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico sono stati realizzati da quasi tutta la classe. Le conoscenze della disciplina sono state raggiunte dalla maggior parte degli studenti, anche se con livelli diversi. Un piccolo gruppo ha ottenuto risultati molto buoni, alcuni si sono attestati su livelli medi, infine qualcuno possiede ancora una conoscenza lacunosa degli argomenti trattati.

COMPETENZE

Quasi tutti gli studenti hanno raggiunto le competenze specifiche della disciplina, ma qualcuno non ha sempre lavorato in modo adeguato alle richieste. Tutti sanno leggere un'opera d'arte e contestualizzarla attraverso un percorso storico - culturale e una mappa concettuale, solo pochi con la dovuta proprietà di linguaggio.

CAPACITÀ

Quasi tutti gli studenti hanno rispettato i tempi e i modi di lavoro assegnati e hanno dimostrato correttezza e competenza nell'uso degli strumenti, tranne qualcuno che presenta ancora difficoltà. Pochi hanno sviluppato un'elaborazione critica personale e solo qualcuno è in grado di approfondire tematiche particolari.

METODI DI INSEGNAMENTO

DISEGNO

- lezione frontale.
- esercitazioni grafiche.
- osservazione, analisi e percezione della realtà.

STORIA DELL'ARTE

- lettura e comprensione del testo in uso.
- lettura e codificazione dell'opera d'arte.
- lezione frontale e dialogata

CONTENUTI

DISEGNO

- le proiezioni ortogonali.
- pianta e assonometrie.
- la tecnica del disegno a mano libera.
- progetto e realizzazione di un plastico di una cellula abitativa.

STORIA DELL'ARTE

- I caratteri del Settecento
- Neoclassicismo: arte e ideologie, le nuove concezioni estetiche, la riscoperta dell'antico
- Autori: Canova (*Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Bonaparte*), David (*Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat*)
- Romanticismo: storia e significato del termine romantico
- La pittura romantica francese
- Autori: Gericault (*La zattera della medusa*), Delacroix (*La barca di Dante; La libertà che guida il popolo*)
- L'opera italiana di Hayez (*Pensiero malinconico; Il bacio*)
- Realismo,
- Autori: Courbet (*Lo spaccapietre; Le fanciulle sulla riva della Senna*)
- I macchiaioli
- Autori: Fattori (*Il muro*)
- Impressionismo: la pittura in Francia e la trasformazione del linguaggio pittorico
- Autori: Manet (*Colazione sull'erba; Olympia*), Monet (*Impressione sole nascente*), Degas (*L'assenzio; Lezioni di ballo*).
- Tendenze post-impressioniste
- Autori: Van Gogh (*Campo di grano con volo di corvi; I girasoli*)
- Il Primo Novecento,
- Espressionismo
- Autori: Munch (*L'urlo*)
- Cubismo,
- Autori: Picasso (*Les Femmes d'Alger; Guernica*)
- Futurismo
- Autori: Marinetti, Boccioni (*La città che sale*)
- Surrealismo
- Autori: Dalí (*Costruzioni molle con fave bollite: presagio di guerra civile; Sogno causato dalla puntura di un'ape*)

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Gli strumenti di lavoro sono stati diversi: i manuali in adozione, fogli, squadre, matite, rapidograph e quant'altro utile all'applicazione della disciplina specifica per quanto riguarda gli elaborati grafici. Per ciò che riguarda l'approccio allo studio della Storia dell'Arte, si sono utilizzate anche fotocopie di altri testi di arte fornite dall'insegnante, internet e quanto fosse utile e necessario per lo studio e la ricerca personale, in relazione al periodo storico e all'opera presa in esame

TEMPI (impiegati per la trattazione degli argomenti in programma)

I Quadrimestre:

DISEGNO: inizio progetto di una cellula abitativa : planimetria e soluzioni di arredo

STORIA DELL'ARTE: Settecento, Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo.

II Quadrimestre:

DISEGNO: Si è continuato il lavoro sul tema progettuale iniziato nel primo trimestre con la realizzazione di un plastico
STORIA DELL'ARTE: Realismo, Impressionismo, Post-impressionismo, Espressionismo, Avanguardie storiche.

MATERIA: EDUCAZIONE FISICA

PROF.: SORDELLI EUGENIO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: NESSUNO

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. : 2010 /2011

n.° ore 46 su n°ore previste piano studi 60

OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ):

EDUCATIVI

- ⇒ Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.
- ⇒ Consapevolezza dei propri mezzi e limiti, sviluppo della collaborazione, responsabilità e rispetto.
- ⇒ Imparare a confrontarsi e a superare il senso di fatica.

COGNITIVI

- ⇒ Sviluppare le capacità di osservare e comprendere tutte le attività svolte.
- ⇒ Capire la relazione causa - effetto, analizzando le tecniche di tutte le attività sportive svolte, per ottenere la prestazione migliore con il minimo dispendio energetico.

CONTENUTI:

- ⇒ Potenziamento fisiologico
Sviluppo delle funzioni cardio - circolatoria e respiratoria attraverso lavori in circuito e percorsi a tempo - Resistenza - Velocità - Incremento della forza
- ⇒ Conoscenza e pratica di attività sportive
Atletica, pallamano, calcio, pallacanestro, pallavolo, unihoc.
- ⇒ Sviluppo della socialità - Consapevolezza dei propri mezzi e limiti, collaborazione, responsabilità.
- ⇒ Corretto utilizzo dei materiali, rispetto dell'ambiente e delle strutture comuni.

METODI DI INSEGNAMENTO:

(lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, problem, solving.....)

L'attività è stata svolta sotto forma di lavoro individuale, a coppie, a piccoli gruppi e per fasce di livello. L'attività sportiva si è fatta in forma più analitica, ricercando maggiormente la precisione del gesto tecnico.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Piccoli e grandi attrezzi - Palestra, campi sportivi e pista di atletica.

TEMPI (IMPIEGATI PER LA TRATTAZIONE DEGLI ARGOMENTI IN PROGRAMMA)

L'intero anno scolastico.

9. NUMERO DELLE VERIFICHE SOMMATIVE EFFETTUATE NELL'INTERO ANNO SCOLASTICO UTILIZZANDO DIVERSE TIPOLOGIE DI PROVE

materia	interrogazioni	analisi di testo saggio breve articolo giornale relazione tema	prova semistrutturata	prova strutturata	problema casi esercizi	progetto
Religione cattolica						

Italiano	2	5	5			
Latino	2		3		4	
Inglese	4	1	4			
Storia	4		1			
Filosofia	4		1			
Matematica	2		2		6	
Fisica	2	3	3			
Scienze della Terra			6			
Disegno e storia dell'arte			4		5	1
Educazione fisica						

10. NUMERO COMPLESSIVO DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE PER LA TERZA PROVA:

materia	trattazione sintetica di argomenti	quesiti a risposta multipla	quesiti a risposta singola	problemi a soluzione rapida	quesiti a tipologia mista
storia dell'arte			1		1
latino					1
fisica					1
inglese			1		2
scienze della terra		1			1
storia					1
filosofia		1			
ed.fisica					1

11. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

INDICATORI	PUNTEGGIO ATTRIBUIBILE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Aderenza e pertinenza alla consegna (adeguatezza dell'impostazione alla tipologia testuale scelta, rispetto delle richieste e completezza delle risposte)	0/3	
Ricchezza e rielaborazione dei contenuti (uso e analisi del dossier, corretta interpretazione delle fonti o del testo, integrazioni pertinenti e plausibili, approccio critico-interpretativo)	0/5	
Struttura del testo (coerenza, coesione testuale, suddivisione in paragrafi, ripartizione equilibrata degli argomenti)	0/3	
Stile e lessico (registro linguistico adeguato, varietà e proprietà lessicale)	0/2	
Correttezza ortografica e morfosintattica	0/2	
totale	0/15	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

INDICATORI ANALITICI	PUNTEGGIO ATTRIBUIBILE	LIVELLI DI PRESTAZIONE	PUNTEGGI	VALUTAZIONE PROPOSTA
Padronanza delle procedure risolutive	0-3	Scarsa	0,4	
		Insufficiente	1,25	
		Sufficiente	2	
		Buona	2,5	

		Ottima	3	
Capacità argomentative e chiarezza espositive	0-1,5	Scarsa	0,25	
		Insufficiente	0,4	
		Sufficiente	1	
		Buona	1,25	
		Ottima	1,5	
Conoscenze specifiche della disciplina	0-3	Scarsa	0,4	
		Insufficiente	1,25	
		Sufficiente	2	
		Buona	2,5	
		Ottima	3	
Correttezza formale e di calcolo	0-1,5	Scarsa	0,25	
		Insufficiente	0,4	
		Sufficiente	1	
		Buona	1,15	
		Ottima	1,5	
Completezza della risoluzione	0-6	Scarsa	0,75	
		Insufficiente	2,5	
		Sufficiente	4	
		Buona	4,75	
		Ottima	6	
TOTALE	15			

12. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

1. Quesiti a risposta breve

INDICATORI	Punteggio assegnato da 1 a 15			
	MATERIA 1	MATERIA 2	MATERIA 3	MATERIA 4
<i>conoscenze</i> corrette e complete dell'argomento proposto punti 0/5				
<i>competenza</i> di sintetizzare, rispettando il vincolo delle righe, gli aspetti qualificanti e di tralasciare quelli marginali / padronanza delle procedure risolutive punti 0/5				
<i>competenza</i> di esprimersi utilizzando appropriati codici disciplinari / correttezza formale e di calcolo punti 0/2.5				
<i>competenza</i> di costruire il discorso in modo logico e chiaro punti 0/2.5				
Punteggio definitivo parziale				
Punteggio definitivo totale				

2. Tipologia mista

materia	punteggio
MATERIA 1	/15

MATERIA 2	/15
MATERIA 3	/15
MATERIA 4	/15
totale	media approssimata per difetto: /15

Per i quesiti a risposta multipla 1.5 punti per ogni risposta esatta, 0 punti per ogni risposta omessa o errata.

Per i quesiti a risposta singola fino a 4 punti per ogni risposta assegnati secondo i seguenti indicatori:

- *conoscenze* corrette e complete dell'argomento proposto
- *competenza* di sintetizzare, rispettando il vincolo delle righe, gli aspetti qualificanti e di tralasciare quelli marginali / padronanza delle procedure risolutive
- *competenza* di esprimersi utilizzando appropriati codici disciplinari / correttezza formale e di calcolo
- *competenza* di costruire il discorso in modo logico e chiaro

13. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

INDICATORI ANALITICI	LIVELLI DELLA PRESTAZIONE	PUNTI ASSEGNATI
Capacità di elaborare uno spunto di ricerca con connessioni interdisciplinari pertinenti.	0 - 4	
Argomentazione chiara, motivata, consequenziale nell'ambito dell'argomento proposto	0 - 4	
Possiede i nuclei fondamentali delle discipline (idee, fatti, interpretazioni)	0 - 7	
Sa analizzare un testo e/o un documento e/o un problema scientifico, individuandone le componenti strutturali e/o formali	0 - 4	
Sa compiere sintesi e sa giungere a conclusioni motivate	0 - 4	
Espone con proprietà ed efficacia argomentativa	0 - 4	
Correzione degli elaborati	0 - 3	
totale	30	

Gli insegnanti	Firme
Vincenzo Ceretti	
Donatella Folisi	
Monica Silvestrini	
Francesca Vasta	
Rosangela Arioli	
Riccardo Magnani	
Loreta di Fidio	
Eugenio Sordelli	

Gli studenti	Firme
Marco Devecchi (rappresentante di classe) ¹	
Agnello Marco	

¹ Il secondo rappresentante di classe, Daniele Bezza, si è ritirato in data 15 marzo 2011.

INDICE

1. Profilo dell'indirizzo	pag. 2
2. Profilo della classe	pag. 2
3. Elenco docenti	pag. 3
4. Elenco alunni che hanno frequentato la classe	pag. 3
5. Iniziative complementari integrative	pag. 4
6. Obiettivi raggiunti	pag. 4
7. Valutazione degli apprendimenti	pag. 4
8. Consuntivo delle attività disciplinari	pag. 5
a. RELIGIONE CATTOLICA	pag. 5
b. ITALIANO	pag. 5
c. LATINO	pag. 10
d. INGLESE	pag. 12
e. STORIA	pag. 15
f. FILOSOFIA	pag. 19
g. MATEMATICA	pag. 21
h. FISICA	pag. 23
i. SCIENZE DELLA TERRA	pag. 24
j. DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	pag. 27
k. EDUCAZIONE FISICA	pag. 28
9. Tabella numero verifiche sommative effettuate nell'intero anno	pag. 28
10. Tabella numero complessivo prove scritte effettuate per la terza prova	pag. 29
11. Griglia di valutazione delle prove scritte	pag. 29
12. Griglia per la valutazione della terza prova	pag. 30
13. Griglia per la valutazione del colloquio	pag. 31